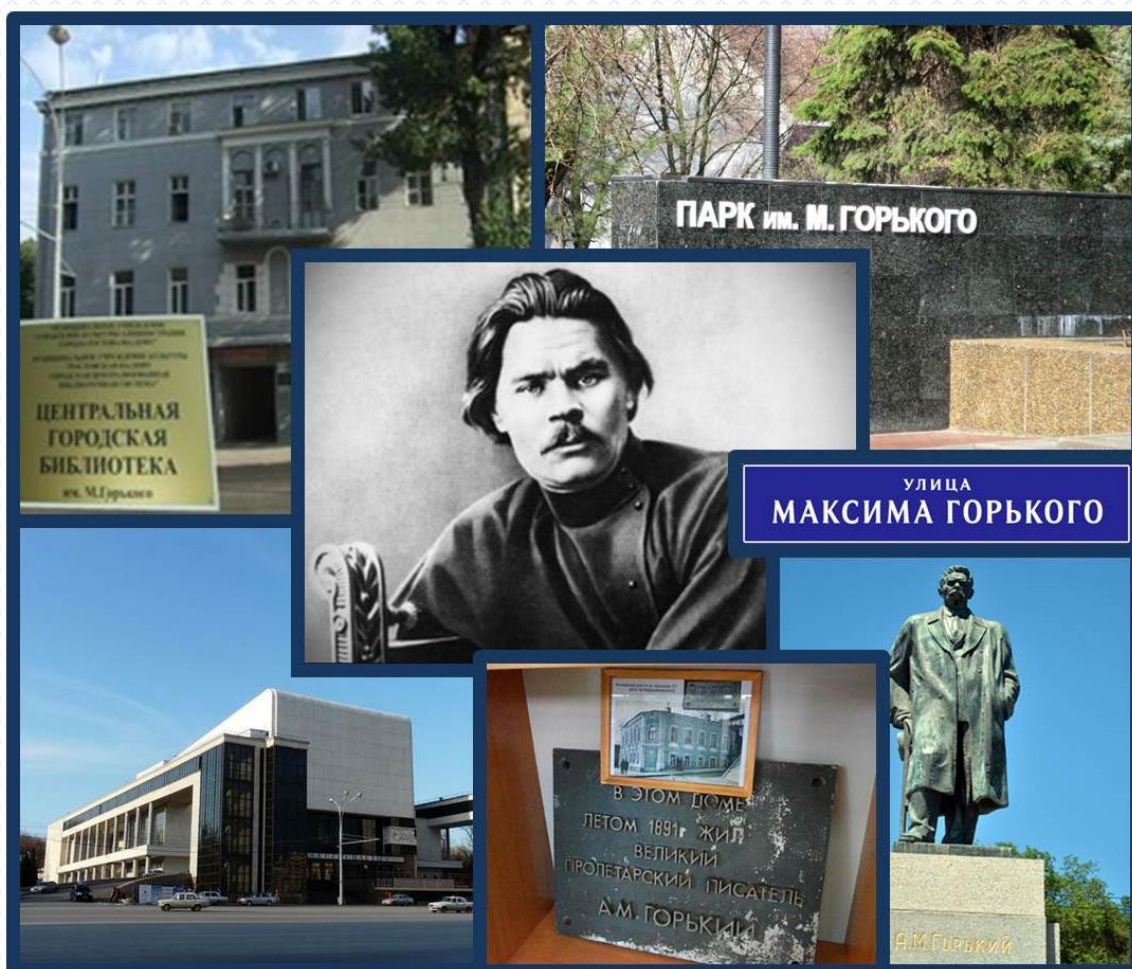


**МБУК РОСТОВСКАЯ-НА-ДОНУ ГОРОДСКАЯ ЦБС
ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА
ИМ. М. ГОРЬКОГО
ОТДЕЛ СПРАВОЧНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ И ИНФОРМА-
ЦИОННОЙ РАБОТЫ**

16+

МАКСИМ ГОРЬКИЙ И РОСТОВ-НА-ДОНУ



**ИНТЕРАКТИВНЫЙ
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ**

Ростов-на-Дону

2021

Максим Горький и Ростов-на-Дону: интерактивный библиографический указатель: издание второе, перераб. и доп. 16+ / Н. В. Савилкина; ЦГБ им. М. Горького. – Ростов-на-Дону, 2021. – 59 с.

© МБУК Ростовская-на-Дону городская ЦБС

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

«Любите книгу, она облегчает вам жизнь, дружески поможет разобраться в пестрой и бурной путанице мыслей, чувств, событий, она научит вас уважать человека и самих себя, она окрыляет ум и сердце чувством любви к миру, к человечеству»
М. Горький

Максим Горький – литературный псевдоним русского писателя, прозаика и драматурга Алексея Максимовича Пешкова, родившегося 16 (28) марта 1868 года.

С ранних лет будущий писатель был вынужден добывать себе хлеб самостоятельно. В 1884 году он знакомится с марксистской литературой. А уже через восемь лет в печати появляется его первый рассказ – «Макар Чудра». На следующий год он публикует «Старуху Изергиль».

Впоследствии Горький становится самым издаваемым в Советском Союзе писателем. В общей сложности на момент распада СССР тираж его произведений составил более трех с половиной миллионов экземпляров. За всю историю русской литературы больше него издавались лишь произведения Льва Толстого и Александра Пушкина. Горький также неоднократно выдвигался на соискание Нобелевской премии по литературе.

Умер Максим Горький 18 июня 1936 года в поселке Горки (Московская область) при загадочных обстоятельствах.

В 2021 году исполнилось 85 лет со дня смерти великого пролетарского писателя Максима Горького.

Ростовская-на-Дону центральная городская библиотека носит имя писателя и по праву гордится этим.

Имя Горького в Ростове мелькает часто. И это не только дань моде первой половины прошлого века – писатель трижды лично «мелькнул» в донской столице.

В 1891 году будущий писатель работал грузчиком в [Ростовском порту](#) (в Ростове сохранилась мемориальная доска в порту, где работал Горький).

Потом он дважды приезжал сюда в конце 1920-х.

В Ростове-на-Дону есть немало памятных мест, связанных с именем писателя или названных в честь него: [мемориальная доска на доме](#), где жил молодой Пешков, [памятник на набережной](#) Дона, главный городской парк, [драматический театр](#) и центральная городская [библиотека](#).

Произведения М. Горького и литература о нем широко представлены в фондах Ростовской-на-Дону ЦГБ им. М. Горького.

Перед вами второе издание интерактивного библиографического указателя «Максим Горький и Ростов-на-Дону». Пособие дополнено и переработано и состоит из 12 разделов.

Были обновлены и отредактированы следующие разделы и подразделы:

- История дома, в котором жил М. Горький,
- Писатели о М. Горьком,
- М. Горький – редактор,
- М Горький – издатель,
- М. Горький в театре и кино («Васса Железнова»),
- Анализ, изучение творчества М. Горького («Общие материалы», «Старуха Изергиль», «Мать», «Жизнь Клима Самгина», «На дне»),
- Горьковский след в Ростове-на-Дону,
- Работа с именем Горького в ЦГБ им. М. Горького.

Добавлен новый раздел – «Викторины. Сценарии».

Добавлено более ста новых библиографических записей статей и книг.

Обновлены все гиперссылки.

Пособие снабжено справочным аппаратом: («Указатель авторов», «Вспомогательный указатель заглавий и персоналий»).

Указатель включает в себя книги, литературные и литературоведческие монографии и сборники, статьи из литературно-художественных, общественно-политических и искусствоведческих журналов и газет, находящиеся в фондах ЦГБ им. М. Горького и МБУК Ростовской-на-Дону городской ЦБС, в фондах Донской государственной публичной библиотеки, а также материалы из глобальной сети Интернет. В отдельных случаях включены статьи из журналов, отсутствующих в ЦБС.

Часть библиографических записей имеют:

- аннотации, цель которых раскрыть содержание материала, выделить индивидуальный характер документа, назвать произведения Горького, о которых идет речь, и имена лиц, упоминаемых в связи с изучением жизни и творчества писателя,

- гиперссылки, что дает возможность непосредственно перейти к заинтересовавшему документу (сайту) сразу из текста пособия.

В разделах сначала располагаются издания, затем – публикации из журналов и некоторые публикации из общероссийских и местных краеведческих газет.

Материалы в разделах расположены в алфавитном порядке авторов и заглавий.

Указатель адресован широкому кругу читателей, в том числе учителям преподавателям литературы, студентам-филологам, учащимся старших классов и библиотекарям.

Отбор материала закончен 01 июня 2021 года.

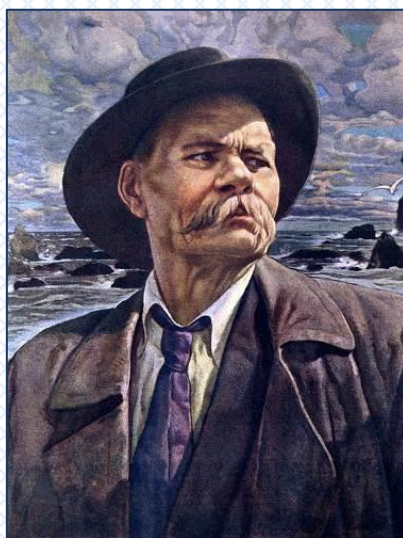
Составитель:
гл. библиограф ОСБиИР Н. В. Савилкина

СОДЕРЖАНИЕ

1. О ЖИЗНИ МАКСИМА ГОРЬКОГО	6
БИОГРАФИЯ	6
О ПСЕВДОНИМЕ	12
ИСТОРИЯ ДОМА, В КОТОРОМ ЖИЛ М. ГОРЬКИЙ	12
РОДСТВЕННИКИ М. ГОРЬКОГО	13
ЮБИЛЕЙНЫЕ ДАТЫ ГОРЬКОГО	15
ПРЕБЫВАНИЕ М. ГОРЬКОГО В РАЗЛИЧНЫХ ГОРОДАХ И МЕСТАХ РОССИИ И ЗАРУБЕЖЬЯ	17
ПИСАТЕЛИ О ГОРЬКОМ	18
2. ГОРЬКИЙ – ПИСАТЕЛЬ	21
ИЗДАНИЯ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ	21
ИЗДАНИЯ НА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКАХ	23
М. ГОРЬКИЙ О ЛИТЕРАТУРЕ И ПИСАТЕЛЯХ	25
3. М. ГОРЬКИЙ В ТЕАТРЕ И КИНО	27
ОБЩИЕ МАТЕРИАЛЫ	27
ПОСТАНОВКИ	28
«ВАССА ЖЕЛЕЗНОВА»	30
«НА ДНЕ»	31
4. ГОРЬКИЙ И МУЗЫКА	31
ОБЩИЕ МАТЕРИАЛЫ	31
ПЕСНИ НА СТИХИ М. ГОРЬКОГО	32
5. М. ГОРЬКИЙ – РЕДАКТОР	32
6. М. ГОРЬКИЙ – ИЗДАТЕЛЬ	33
7. НАУКА И ГОРЬКИЙ	34
8. АНАЛИЗ, ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА М. ГОРЬКОГО	35
ОБЩИЕ МАТЕРИАЛЫ	35
«ДНЕВНИКИ»	42
«ИСПОВЕДЬ»	42
РАССКАЗ «ПЕСНЯ О БУРЕВЕСТИКЕ»	42
РАССКАЗ «СТАРУХА ИЗЕРГИЛЬ»	42
ПОВЕСТЬ «МАТЬ»	42
РОМАН «ЖИЗНЬ КЛИМА САМГИНА»	43
ТРИЛОГИЯ «ДЕТСТВО», «В ЛЮДЯХ», «МОИ УНИВЕРСИТЕТЫ»	44

ДРАМАТУРГИЯ	45
ПЬЕСА «НА ДНЕ»	47
9. ВИКТОРИНЫ. СЦЕНАРИИ.....	48
10. ГОРЬКИЙ и РОСТОВ-НА-ДОНУ	49
ГОРЬКОВСКИЙ СЛЕД В РОСТОВЕ-НА-ДОНУ	49
ПЬЕСЫ ГОРЬКОГО НА РОСТОВСКОЙ СЦЕНЕ	52
11. РАБОТА С ИМЕНЕМ ГОРЬКОГО в ЦГБ ИМ. М. ГОРЬКОГО.....	53
12. НАУЧНЫЕ САЙТЫ	55
УКАЗАТЕЛЬ АВТОРОВ.....	56
ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ЗАГЛАВИЙ И ПЕРСОНАЛИЙ	57
ПЕРЕЧЕНЬ САЙТОВ ОРГАНИЗАЦИЙ, ИЗУЧАЮЩИХ ТВОРЧЕСТВО М. ГОРЬКОГО	58

1. О ЖИЗНИ МАКСИМА ГОРЬКОГО



БИОГРАФИЯ

КНИГИ:

1. **Баранов, В. И.** Горький без грима: тайна смерти: роман-исследование / В. И. Баранов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Аграф, 2001. – 464 с.: ил. – (Символы времени).
2. **Баранов, В. И.** Максим Горький: подлинный или мнимый. / В. И. Баранов. – Москва: Просвещение, 2000. – 111 с.: ил.
Аннотация: Трактровка ряда важных этапов биографии М. Горького на основе новых документальных материалов.
3. **Басинский, П. В.** Горький: биография. [фрагменты из книги] / П. В. Басинский. – Текст: электронный // Новый мир. – 2004. – № 11. – URL: http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2004/11/bas7.html (дата обращения: 19.01.2021).
4. **Басинский, П. В.** Горький: страсти по Максиму / П. Басинский. – [изд. 2-е, испр. и доп.]. – Москва: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2018. – 540 с., [24] ил., портр.; 22 см. – (Литературные биографии Павла Басинского).
5. **Басинский, П. В.** Страсти по Максиму. Горький: 9 дней после смерти / П. В. Басинский. – Москва: АСТ: Астрель, 2011. – 414 с.: ил. – URL: <http://gorkiy-lit.ru/gorkiy/biografiya/basinskij-gorkij/index.htm> (дата обращения: 19.01.2021). – Текст: электронный.
6. **Быков, Д. Л.** Был ли Горький?. [биографический очерк] / Д. Л. Быков. – Москва: АСТ: Астрель, 2008. – 348 с.: ил.
7. **Быков, Д. Л.** Горький / Д. Л. Быков. – Москва: Молодая гвардия, 2016. – 290 с. – (Жизнь замечательных людей. Малая серия. вып. 105).
8. **Бялик, Б. А.** Судьба Максима Горького / Б. А. Бялик. – 3-е изд., доп. – Москва: Художественная литература, 1986. – 478 с.
9. **Вайнберг, И. И.** Страницы большой жизни: М. Горький в документах, письмах, воспоминаниях современников (1868-1907) / И. Вайнберг. – Москва: Детская литература, 1980. – 240 с.: ил.
10. **Ваксберг, А.** Гибель буревестника. М. Горький. Последние двадцать лет / А. Ваксберг. – Москва: Терра-спорт, 1999. – 396 с.
11. **Горький и его эпоха.** Исследования и материалы: вып. 1-2 / АН СССР, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького; отв. ред. Б. А. Бялик. – Москва: Наука, 1989

12. **Десницкий, В. А. М.** Горький: очерки жизни и творчества / В. Десницкий. – Москва: Художественная литература, 1959. – 479 с.
13. **Карпенко, В. Ф.** Максим Горький. 1868-1936. / В. Ф. Карпенко. – Нижний Новгород: Университетская книга, 2005. – 51 с.
14. **Котовсков, Вл. Я.** Пять имен, или «Проходим прежнюю дорогу»: литературные заметки о Шолохове, Горьком, Сергееве-Ценском, Шишкове, Бибике / Вл. Я. Котовсков. – Ростов-на-Дону: Ростиздат, 2001. – 126 с.
15. **Котовсков, Вл. Я.** Славные имена родной литературы: статьи / Вл. Я. Котовсков. – Ростов-на-Дону: Ростиздат, 2006. – 335 с.
16. **Лапшин, А.** Под знаком Скорпиона: о М. Горьком / А. Лапшин. – Москва: Крон-пресс, 1995. – 425 с. – (Иллюзион).
17. **Ludwig, N.** Maxim Gorki: sein Leben und Werk / Nadeshda Ludwig. – Berlin: Volk und Wissen, 1971. – 302 s. – (Schriftsteller der Gegenwart). – На нем. яз.
18. **Максим Горький: pro et contra.** Личность и творчество М. Горького в оценке русских мыслителей и исследователей. 1890-1910-е гг.: антология / вступ. ст., сост. и примеч. Ю. В. Знобина. – Санкт-Петербург: Изд-во Русск. Христианск. гуманист. ин-та, 1997. – 902 с. – URL: http://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/Maksim_Gorkij_Pro_et_contra_1997.pdf (дата обращения: 19.01.2021). – Текст: электронный.
19. **Нефедова, И. М.** Максим Горький: биография / И. М. Нефедова. – Текст: электронный // gorkiy-lit.ru: [сайт]. – URL: <http://gorkiy-lit.ru/gorkiy/about/nefedova-gorkij/nefedova-gorkij.htm> (дата обращения: 19.01.2021).
20. **Неизвестный Горький.** Новый взгляд на М. Горького. М. Горький и его эпоха: материалы и исследования: вып. 4 / Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького РАН. – Москва: Наследие, 1995. – 264 с. – URL: http://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/Barahov_V.S_red.Neizvestnyj_Gorkij_M_Gorkij_Materialy_i_issledovaniya_Vyp.4.-1995_1.pdf (дата обращения: 19.01.2021). – Текст: электронный.
21. **Оболенский, И. В.** Близкие люди: мемуары великих на фоне семьи: Горький, Вертинский, Миронов и другие / И. В. Оболенский. – Москва: АСТ: Астрель, 2015. – 254 с. – (Сенсационный проект Игоря Оболенского).
22. **Овчаренко, А. И.** От Горького до Шукшина / А. И. Овчаренко. – Москва: Советская Россия, 1984. – 428 с.
23. **Ревякина, И. А.** М. Горький: жизнь и творчество = M. Gorky: His Life and Work: книга для чтения с комментарием на английском языке / И. А. Ревякина; [пер. Бессмертная Е. Я.]. – Москва: Русский язык, 1985. – 214 [2] с.: ил.
24. **Рыжов, К. В.** Максим Горький – жизнь и творчество / К. В. Рыжков. – Текст: электронный // Наши биографии: [сайт]. – URL: http://www.biografii.ru/biogr_dop/gorkiy_m/gorkiy_m2.php (дата обращения: 19.01.2021).

СТАТЬИ:

25. **Алексей Максимович Горький:** фотографии // Государственное управление в лицах: [сайт]. – URL: <http://deduhova.ru/statesman/aleksej-maksimovich-gorkij/> (дата обращения: 19.01.2021). – Изображение. Текст.
26. **Ариас-Вихиль, М. А.** «Логика последовательного и крайнего гуманизма»: о новой книге Павла Басинского «Горький: страсти по Максиму» / М. А. Ариас-Вихиль // Филологический класс. – 2018. – № 2 (52). – С. 180-182. (Обзоры и рецензии).
Аннотация: В статье представлена рецензия на книгу П. В. Басинского «Горький: страсти по Максиму», в которой автор выстраивает свою версию жизни и смерти писателя.

27. **Барчева, Т. Ф.** Трудная школа жизни / Т. Ф. Барчева // Читаем, учимся, играем. – 2017. – № 3. – С. 26-30.
28. **Басинский, П. В.** Челкаш. Горький: версия судьбы: в 20 ч. Ч. 1. Сам виноват? / П. В. Басинский. – Текст: электронный // Топос. Литературно-философский журнал: [сайт]. – URL: <http://www.topos.ru/article/2392> (дата обращения: 19.01.2021).
29. **Басинский, П. В.** Челкаш. Горький: версия судьбы: в 20 ч. Ч. 2. Чудо воскрешения / П. В. Басинский. – Текст: электронный // Топос. Литературно-философский журнал: [сайт]. – URL: <http://www.topos.ru/article/2414> (дата обращения: 19.01.2021).
30. **Басинский, П. В.** Челкаш. Горький: версия судьбы: в 20 ч. Ч. 3. Трагический кордебалет / П. В. Басинский. – Текст: электронный // Топос. Литературно-философский журнал: [сайт]. – URL: <http://www.topos.ru/article/2419> (дата обращения: 19.01.2021).
31. **Басинский, П. В.** Челкаш. Горький: версия судьбы: в 20 ч. Ч. 4. Дело врачей / П. В. Басинский. – Текст: электронный // Топос. Литературно-философский журнал: [сайт]. – URL: <http://www.topos.ru/article/2441> (дата обращения: 19.01.2021).
32. **Басинский, П. В.** Челкаш. Горький: версия судьбы: в 20 ч. Ч. 5. «Надумали болеть!». / П. В. Басинский. – Текст: электронный // Топос. Литературно-философский журнал: [сайт]. – URL: <http://www.topos.ru/article/2466> (дата обращения: 19.01.2021).
33. **Басинский, П. В.** Челкаш. Горький: версия судьбы: в 20 ч. Ч. 6. «Максимушка» и «товарищи». / П. В. Басинский. – Текст: электронный // Топос. Литературно-философский журнал: [сайт]. – URL: <http://www.topos.ru/article/2489> (дата обращения: 19.01.2021).
34. **Басинский, П. В.** Челкаш. Горький: версия судьбы: в 20 ч. Ч. 7. Горький и сын / П. В. Басинский. – Текст: электронный // Топос. Литературно-философский журнал: [сайт]. – URL: <http://www.topos.ru/article/2504> (дата обращения: 19.01.2021).
35. **Басинский, П. В.** Челкаш. Горький: версия судьбы: в 20 ч. Ч. 8. Горький и сын (продолжение) / П. В. Басинский. – Текст: электронный // Топос. Литературно-философский журнал: [сайт]. – URL: <http://www.topos.ru/article/2514> (дата обращения: 19.01.2021).
36. **Басинский, П. В.** Челкаш. Горький: версия судьбы: в 20 ч. Ч. 9. Горький и сын (окончание) / П. В. Басинский. – Текст: электронный // Топос. Литературно-философский журнал: [сайт]. – URL: <http://www.topos.ru/article/2532> (дата обращения: 19.01.2021).
37. **Басинский, П. В.** Челкаш. Горький: версия судьбы: в 20 ч. Ч. 10. Трагедия гуманиста / П. В. Басинский. – Текст: электронный // Топос. Литературно-философский журнал: [сайт]. – URL: <http://www.topos.ru/article/2577> (дата обращения: 19.01.2021).
38. **Басинский, П. В.** Челкаш. Горький: версия судьбы: в 20 ч. Ч. 11. Трагедия гуманиста (окончание) / П. В. Басинский. – Текст: электронный // Топос. Литературно-философский журнал: [сайт]. – URL: <http://www.topos.ru/article/2597> (дата обращения: 19.01.2021).
39. **Басинский, П. В.** Челкаш. Горький: версия судьбы: в 20 ч. Ч. 12. Переход или гибель / П. В. Басинский. – Текст: электронный // Топос. Литературно-философский журнал: [сайт]. – URL: <http://www.topos.ru/article/2709> (дата обращения: 19.01.2021).
40. **Басинский, П. В.** Челкаш. Горький: версия судьбы: в 20 ч. Ч. 13. Переход или гибель (окончание) / П. В. Басинский. – Текст: электронный // Топос. Литературно-философский журнал: [сайт]. – URL: <http://www.topos.ru/article/2717> (дата обращения: 19.01.2021).
41. **Басинский, П. В.** Челкаш. Горький: версия судьбы: в 20 ч. Ч. 14. Так говорил Горький / П. В. Басинский. – Текст: электронный // Топос. Литературно-философский журнал: [сайт]. – URL: <http://www.topos.ru/article/2729> (дата обращения: 19.01.2021).
42. **Басинский, П. В.** Челкаш. Горький: версия судьбы: в 20 ч. Ч. 15. Так говорил Горький (окончание) / П. В. Басинский. – Текст: электронный // Топос. Литературно-философский журнал: [сайт]. – URL: <http://www.topos.ru/article/2758> (дата обращения: 19.01.2021).

43. **Басинский, П. В.** Челкаш. Горький: версия судьбы: в 20 ч. Ч. 16. Сила и слава / П. В. Басинский. – Текст: электронный // Топос. Литературно-философский журнал: [сайт]. – URL: <http://www.topos.ru/article/2853> (дата обращения: 19.01.2021).
44. **Басинский, П. В.** Челкаш. Горький: версия судьбы: в 20 ч. Ч. 17. Сила и слава (продолжение) / П. В. Басинский. – Текст: электронный // Топос. Литературно-философский журнал: [сайт]. – URL: <http://www.topos.ru/article/2863> (дата обращения: 19.01.2021).
45. **Басинский, П. В.** Челкаш. Горький: версия судьбы: в 20 ч. Ч. 18. Сила и слава (продолжение) / П. В. Басинский. – Текст: электронный // Топос. Литературно-философский журнал: [сайт]. – URL: <http://www.topos.ru/article/2920> (дата обращения: 19.01.2021).
46. **Басинский, П. В.** Челкаш. Горький: версия судьбы: в 20 ч. Ч. 19. Правда и сострадание / П. В. Басинский. – Текст: электронный // Топос. Литературно-философский журнал: [сайт]. – URL: <http://www.topos.ru/article/2949> (дата обращения: 19.01.2021).
47. **Басинский, П. В.** Челкаш. Горький: версия судьбы: в 20 ч. Ч. 20. Правда и сострадание (окончание) / П. В. Басинский. – Текст: электронный // Топос. Литературно-философский журнал: [сайт]. – URL: <http://www.topos.ru/article/2966> (дата обращения: 19.01.2021).
48. **Басинский, П. В.** Горький без купюр / П. В. Басинский. – Текст: электронный // Год литературы 2018: [сайт]. – URL: <https://godliterary.ru/public-post/gorkiy-bez-kupyur> (дата обращения: 19.01.2021).
49. **Басинский, П. В.** Горький вернулся? / П. В. Басинский. – Текст: электронный // Год литературы 2018: [сайт]. – URL: <https://godliterary.ru/public-post/gorkiy-vernulsya> (дата обращения: 19.01.2021).
50. **Басинский, П. В.** Горький и душа народа / П. В. Басинский. – Текст: электронный // Год литературы 2018: [сайт]. – URL: <https://godliterary.ru/public-post/gorkiy-i-dusha-naroda> (дата обращения: 19.01.2021).
51. **Басинский, П. В.** Как умер Максим Горький? / П. В. Басинский. – Текст: электронный // Год литературы 2018: [сайт]. – URL: <https://godliterary.ru/public-post/on-mnogo-sdelal> (дата обращения: 19.01.2021).
52. **Басинский, П. В.** Смерть Горького / П. В. Басинский. – Текст: электронный // Российская газета: [сайт]. – 2016. – 20 июн. – URL: <https://rg.ru/2016/06/18/pavel-basinskij-umiral-gorkij-stoicheski-kak-ochen-silnyj-chelovek.html> (дата обращения: 19.01.2021).
53. **Басинский, П. В.** Убивал ли вождь писателя / П. В. Басинский. – Текст: электронный // Российская газета: [сайт]. – 2011. – 17 июн. – URL: <https://rg.ru/gazeta/rg/2011/06/17.html> (дата обращения: 19.01.2021).
54. **Басинский, П. В.** Эпизод из жизни Горького / П. В. Басинский. – Текст: электронный // Российская газета: [сайт]. – 2018. – № 36 (7499). – 18 февр. – URL: <https://rg.ru/2018/02/18/basinskij-pravda-istorii-ne-sovpadaet-s-nashimi-predstavleniami-onej.html> (дата обращения: 19.01.2021).
55. **Белова, И.** Заново открываем Горького / И. Белова. – Текст: электронный // Российская газета. Приволжье: [сайт]. – 2016. – № 196 (70164). – 1 сент. – URL: <https://rg.ru/2016/09/01/reg-pfo/v-nizhnem-novgorode-zapustiat-neskolko-proektov-k-iubileiu-gorkogo.html> (дата обращения: 19.01.2021).
56. **Вьюгин, В.** «Способностей не имею...». Читатель «Литературной учебы», 1930-1934: социальный портрет в письмах / В. Вьюгин // Неприкосновенный запас: дебаты о политике и культуре. – 2013. – № 4. – С. 107-123. – (Между субъектом и проектом: советская форма модерна).
57. **Горький, а ты откуда взялся?** // Природа и свет. – 2012. – № 2. – С. 75. – (Русский Сфинкс).

58. **Дворецкий, Л. И.** О болезни и смерти А. М. Горького / Л. И. Дворецкий // Туберкулез и болезни легких. – 2019. – Т. 97, № 3. – С. 54-62: рис. – (История фтизиатрии).
Аннотация: Обсуждаются течение и характер заболевания, а также причины смерти знаменитого русского писателя Алексея Максимовича Горького. Приводятся данные из его истории болезни и протокол патологоанатомического вскрытия. Обсуждение характера заболевания базируется на письмах самого писателя, воспоминаниях современников, заключениях врачей, наблюдавших А. М. Горького до последних дней его жизни.
59. **Демидова, Т. В.** Нижний Новгород / Т. В. Демидова. – Текст: электронный // Мир русского слова. – 2010. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nizhniy-novgorod> (дата обращения: 21.06.2021).
Аннотация: О городе, где родился и жил М. Горький.
60. **Елисеев, В.** Однажды бродя по Руси... / В. Елисеев // Библиополе. – 2013. – № 9. – С. 70-72. – (Три «Д»: для души, для дома, для досуга). – (Это интересно знать).
Аннотация: О работе будущего писателя Максима Горького ночным сторожем на железнодорожной станции Добринка Липецкой области, а также о сослуживцах, которые стали прототипами его литературных героев.
61. **Замлелова, С.** Человек-эпоха / С. Замлелова // Москва (Культура). – 2018. – № 12. – С. 192-200.
Аннотация: Пожалуй, не найти в истории национальной и мировой литературы рубежа двух последних столетий столь масштабной, противоречивой и прославленной личности как Максим Горький.
62. **Иващенко, О. С.** Певец человеческой красоты / О. С. Иващенко // Читаем, учимся, играем. – 2012. – № 4. – С. 28-33.
63. **Князева, С. В.** Знаменитые нижегородцы / С. В. Князева // Игровая библиотека. – 2016. – № 10. – С. 70-81. – (Интересное о разном).
64. **Косичкин, Ф.** Пять мифов о Горьком / Ф. Косичкин. – Текст: электронный // Год литературы 2018: [сайт]. – URL: <https://godliterary.ru/projects/5-mifov-o-gorkom> (дата обращения: 19.01.2021).
65. **Кузьмичев, И.** Последние дни М. Горького / И. Кузьмичев. – Текст: электронный // Наш современник: [сайт]. – 2013. – № 9. – С. 156-191. – URL: http://www.nash-sovremennik.ru/main.php?m=num_i&y=2013&n=9 (дата обращения: 19.01.2021).
66. **Кулешова, А. В.** А. М. Горький в жизни и творчестве / А. В. Кулешова // Культурология. – 2012. – № 4. – С. 130-134. – (Теория и история словесных форм художественной культуры).
67. **Лейдерман, Н.** Непрочитанный Горький / Н. Лейдерман. – Текст: электронный // Урал: [сайт]. – 2008. – № 7. – URL: <http://magazines.russ.ru/ural/2008/7/le13.html> (дата обращения: 19.01.2021).
68. **М. Горький – неизвестный и непонятный.** в 2 ч. Ч. 1: Кто же он? // Ростовский берег. [Сайт истории Донского края]. – URL: http://www.rostovbereg.ru/publ/istorija_donskogo_kraja/ljudi_izvestnye_i_ne_ochen/m_gorkij_ne_izvestnyj_i_ne_ponjatnyj/10-1-0-538 (дата обращения: 19.01.2021).
69. **Максим Горький.** Биография писателя. – Текст: электронный // РИА новости. – 2008. – 28 марта. – URL: <https://ria.ru/spravka/20080328/102430175.html> (дата обращения: 19.01.2021).
70. **Мария Федоровна Андреева. Актриса, революционер, общественный деятель:** [сайт]. – URL: <http://andreeva.newgod.su/> (дата обращения: 20.06.2021).
Аннотация: Сайт посвящен Марии Федоровне Андреевой (Желябужской) – актрисе и общественному деятелю, гражданской жене Максима Горького.
71. **Овчаренко, О.** Неотложные проблемы изучения жизни и творчества М. Горького / О. Овчаренко // Роман-журнал XXI век. – 2011. – N 1. – С. 32-33. – (Русская Дума).

72. **Рогова, В.** Мистический киносон Максима Горького / В. Рогова // Искусство в школе. – 2016. – № 4. – С. 60-64. – (Экранные искусства).
Аннотация: Представлены интересные факты из жизни Максима Горького – писателя и кинорецензента.
73. **Рюмин, И.** Двуглавый буревестник / И. Рюмин. – Текст: электронный // Смена: [сайт]. – 2015. – № 10. – С. 124-145. – URL: <http://smena-online.ru/sites/default/files/2015-10ipad.pdf> (дата обращения: 19.01.2021).
Аннотация: Автор пытается разобраться, в чем же заключается феномен Максима Горького.
74. **Семина, А. А.** Горький сегодня (круглый стол к 150-летию со дня рождения) / А. А. Семина // Вестник Московского университета. – 2018. – № 2. – С. 253-260. – (Научная жизнь).
Аннотация: Приводится обзор круглого стола «Горький сегодня», который был проведен кафедрой истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса филологического факультета МГУ в марте 2018 г.
75. **Спиридонова, Л. А. М.** Горький: неизвестные страницы биографии / Л. А. Спиридонова // Вестник Российского гуманитарного научного фонда. – 2013. – № 1 (70). – С. 93-101. – (Над чем работают лауреаты конкурсов РГНФ). – (Филология. Искусствоведение).
76. **Спиридонова, Л. А.** Горьковедение на современном этапе развития / Л. А. Спиридонова. – Текст: электронный // Studia Literaturum: [сайт]. – 2016. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/gorkovedenie-na-sovremennom-etape-razvitiya> (дата обращения: 19.01.2021).
77. **Спиридонова, Л. А.** Знаем ли мы Горького? (к 80-летию со дня смерти) / Л. А. Спиридонова // Филологические науки (Научные доклады высшей школы). – 2016. – № 3 (май). – С. 41-50.
Аннотация: В статье развенчиваются некоторые мифы о Горьком.
78. **Урванцева, О.** Урок-мастерская построения новых знаний по теме: «Жизнь и творчество А. М. Горького» (7-й класс) / О. Урванцева // Учитель. – 2014. – № 5. – С. 45-50. – (Журнал в журнале). – (Создаем «Модель образования XXI века»).
79. **Хайрутдинова, Д.** Дайте автограф! / Д. Хайрутдинова // Казань. – 2021. – № 4. – С. 54-59. : фот. – (Казань и казанцы).
Аннотация: В фондах Музея А. М. Горького и Ф. И. Шаляпина хранится интереснейшая коллекция автографов Максима Горького.
80. **Ходасевич, В. Ф.** О смерти Горького. [впервые опубликовано: 11 марта 1938, «Возрождение» (Париж)] / В. Ф. Ходасевич. – Текст: электронный // Литература и жизнь: [сайт]. – URL: http://dugward.ru/library/hodasevich/hodasevich_o_smerti_gorkogo.html (дата обращения: 19.01.2021).
81. **Хьетсо, Г.** Максим Горький: Судьба писателя / Г. Хьетсо; пер. Л. Григорьевой. – Москва: Наследие, 1997. – 344 с.: ил.
82. **Шипилова, М. В.** Идейность главного редактора: идеалы и заблуждения Максима Горького / М. В. Шипилова. – Текст: электронный // Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер. 9. Филология. Востоковедение. Журналистика. – 2011. – № 2. – С. 293-301. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=16454486> (дата обращения: 19.01.2021).
Аннотация: Представлены полярные точки зрения исследователей на творческую деятельность известного писателя и журналиста, их взгляды по поводу его высоких идей, а также заблуждений и противоречий.
83. **Шум, О. Ю.** Новый взгляд на творчество М. Горького: обзор научных публикаций последнего пятнадцатилетия / О. Ю. Шум. – Текст: электронный // Культура народов Причерноморья. Филологические науки. – 2004. – № 52. – С. 102-105. – URL: <http://dspace.nbu.gov.ua/bitstream/handle/123456789/33460/25-Shum.pdf?sequence=1> (дата обращения: 19.01.2021).

84. **Ярдаева, М.** Горький против Пешкова / М. Ярдаева. – Текст: электронный // Gala Биография: [сайт]. – 2016. – № 5. – С. 56-68. – (Литература). – URL: <https://yardaeva.ru/content/343.html> (дата обращения: 19.01.2021).
Аннотация: О насыщенной и противоречивой биографии писателя.

О ПСЕВДОНИМЕ

85. **Грибина, Л. В.** Псевдонимы писателей-сказочников: причины появления и приемы образования / Л. В. Грибина. – Текст: электронный // Вестник Майкопского государственного технологического университета. – 2014. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psevdonimy-pisateley-skazochnikov-prichiny-poyavleniya-i-priyomy-obrazovaniya> (дата обращения: 19.01.2021).
86. **Псевдонимы** // Эскиз. – 2015. – № 1-2. – С. 10-11. – (Калейдоскоп).
Аннотация: о псевдонимах знаменитостей.
87. **Синдаловский, Н. А.** Псевдоним. Легенды и мифы второго имени / Н. А. Синдаловский // Нева. – 2011. – N 2. – С. 215-238. – (Петербургский книговик) (Modus vivendi).
88. **Яковлева, Ю. В.** Псевдоним как средство экспрессии в газетно-журнальной полемике 1920-х гг. / Ю. В. Яковлева. – Текст: электронный // Вестник РГГУ. Сер. История. Филология. Культурология. Востоковедение. – 2015. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psevdonim-kak-sredstvo-ekspressii-v-gazetno-zhurnalnoy-polemike-1920-h-gg> (дата обращения: 19.01.2021).

ИСТОРИЯ ДОМА, В КОТОРОМ ЖИЛ М. ГОРЬКИЙ



СТАТЬИ:

89. **Бикмурзина, Э.** Как Горький с Рябушинским дом делили / Э. Бикмурзина. – Текст: электронный // Вокруг света. – 2006. – № 12. – URL: <http://www.vokrugsveta.ru/telegraph/history/179/> (дата обращения: 19.01.2021).
Аннотация: Последние годы жизни пролетарский писатель провел в особняке олигарха Рябушинского.
90. **Вяткин, Л.** Лестница с медузой / Л. Вяткин // Природа и человек. XXI век (Память). – 2014. – № 11. – С. 73-75.
Аннотация: О династии купцов Рябушинских и об особняке С. П. Рябушинского, который был подарен в 1931 г. А. М. Горькому.
91. **Дом на Малой Никитской:** фотографии. – Изображение. Текст // ИМЛИ РАН: [сайт]. – URL: <http://imli.ru/index.php/institut/dom-na-maloy-nikitskoj> (дата обращения: 23.01.2021).

92. **Колодкина, Г.** Музей Горького в особняке С. Рябушинского на Малой Никитской: фот. / Г. Колодкина. – Текст. Изображение // Шагаем по миру: [сайт]. – URL: <https://shagau.ru/2015/11/15/muzej-gorkogo-v-osobnyake-s-ryabushinskogo-na-maloj-nikitskoj> (дата обращения: 23.01.2021).
93. **Муравская, Л.** Особняк Рябушинского / Л. Муравская // Эскиз. – 2015. – № 4/5. – С. 6-9. – (Литературный музей).
94. **Орлов, А.** Дом с тайнами / А. Орлов // Путеводная звезда. – 2018. – № 11. – С. 14-15. – (Прогулки по Москве).
Аннотация: Статья посвящена дому Рябушинского, который находится в Москве.
95. **Пэнэжко, Н. Л.** Шехтель – Рябушинский – Горький / Н. Л. Пэнэжко // Неизвестный Горький. Новый взгляд на М. Горького. М. Горький и его эпоха: материалы и исследования: вып. 4: сб. ст. – Москва: Наследие, 1995. – С. 176-185. – URL: http://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/Barahov_V.S._red._Neizvestnyj_Gorkij_M._Gorkij._Materialy_i_issledovaniya._Vyp._4_.-1995_1_.pdf (дата обращения: 23.01.2021). – Текст: электронный.
96. **Семенов, П.** Дом-музей Максима Горького (особняк Рябушинского). – Изображение. Текст / П. Семенов // Москва и москвичи: [сайт]. – URL: <https://cozymoscow.me/mesta/dom-muzej-m-gorkogo-na-maloj-nikitskoj-62.html#.Wqj8-pq-mM8> (дата обращения: 27.01.2021).

СЕМЬЯ. РОДСТВЕННИКИ М. ГОРЬКОГО



Е. П. Пешкова, 1-я жена



М. Андреева (гражд. жена)



М. И. Закревская-Будберг



Максим Пешков (сын)



Над. Пешкова (невестка)



Зиновий Пешков/Сведлов (пасынок)

97. **Александров, А.** Любовь, опасная для жизни / А. Александров // Караван историй. – 2015. – № 7. – С. 140-153. – (Факт).
Аннотация: История жизни Надежды Пешковой – невестки пролетарского писателя Максима Горького, оставшейся вдовой после смерти его сына. О ее жизни в семье русского писателя, о любви к ней Ягоды, об отношении Сталина к ней и к Горькому.

98. **Бандиленко, М.** Максим Горький: последняя любовь Буревестника / М. Бандиленко. – Текст: электронный // Люди: [сайт]. – URL: <http://www.peoples.ru/art/literature/story/gorkiy/history.html> (дата обращения: 27.01.2021).
99. **Баранов, В. И.** Баронесса и Буревестник / В. И. Баранов. – Москва: Вагриус, 2006. – 271 с.: ил. – *Аннотация:* О взаимоотношениях М. И. Будберг и М. Горького.
100. **Берберова, Н. Н.** Железная женщина: рассказ о жизни М. И. Закревской-Бенкендорф-Будберг, о ней самой и ее друзьях / Н. Н. Берберова. – Москва: АСТ: Астрель, 2011. – 509 с.
101. **Быков, Д.** Девушка по кличке Феномен / Д. Быков // Story. – 2018. – № 11. – С. 80-92: фот. – (Опыты любви) (Love story).
Аннотация: История любви М. Горького и актрисы М. Ф. Андреевой.
102. **Гоголев, Р.** Екатерина Павловна Пешкова: больше чем любовь. Рассказ / Р. Гоголев // Нижний Новгород. – 2020. – № 6. – С. 217-221. – (Навстречу 800-летию Нижнего Новгорода: эпохи, судьбы, факты).
Аннотация: В 2020 году исполнилось 55 лет со дня смерти Екатерины Павловны Пешковой (1876-1965) – единственной законной жены писателя Максима Горького. В оглушительном успехе, который пришел к Горькому во время совместной жизни с Екатериной Павловной, несомненно, есть и ее значимая лепта. И хотя прожили они вместе чуть более семи лет, они навсегда остались самыми близкими друг другу людьми.
103. **Горохов, Д.** Страницы истории: как приемный сын Максима Горького стал французским генералом / Д. Горохов. – Текст: электронный // ТАСС. – 2016. – 02 сент. – URL: <http://tass.ru/obschestvo/3575777> (дата обращения: 27.01.2021).
104. **Горохов, Д.** Французский легионер по имени Пешков / Д. Горохов // Эхо планеты. – 2012. – № 5. – С. 13-14. – (Блики истории. Люди и судьбы).
Аннотация: О французском легионере, после Франции, приемном сыне М. Горького, генерале Зиновии Алексеевиче Пешкове.
105. **Грачева, А. М.** Марина Зотова в Советской России. (Максим Горький и Юлия Данзас) / А. М. Грачева // Русская литература. – 2020. – № 2. – С. 147-157. – (Публикации и сообщения).
Аннотация: Статья, основанная на новых архивных материалах, посвящена анализу взаимоотношений М. Горького и Ю. Данзас в 1920-1930-е годы.
106. **Дети.** – Текст: электронный // Полигон: [сайт]. – URL: <http://edgeways.tmweb.ru/forums/read.php?15,277816,278247#msg-278247> (дата обращения: 28.01.2021).
Аннотация: О приемных детях М. Горького от гражданской жены М. Андреевой-Желябужской – Юрии и Екатерине Желябужских.
107. **Желябужская, Е.** «Ели, пили, играли в карты...» / Е. Желябужская; подгот. Таисия Белосова // Чудеса и приключения. – 2010. – № 8. – С. 24-25. – (История в лицах). – URL: <http://www.sovsekretno.ru/articles/id/920/> (дата обращения: 01.02.2021). – Текст: электронный.
Аннотация: Записки дочери гражданской жены писателя Екатерины Желябужской о А. М. Горьком.
108. **Зиновий Пешков. Легионер.** – Текст: электронный // Мир тесен: [сайт]. – URL: <https://myhistori.ru/blog/43731299198/%C2%ABZinoviy-Peshkov.-Legioner.%C2%BB?tmd=1> (дата обращения: 01.02.2021).
Аннотация: о приемном сыне М. Горького Зиновии Пешкове.
109. **Зубкова, А.** «Буревестник революции» и его «птенец» / А. Зубкова // Сельская новь. – 2013. – № 9. – С. 64-65. – (Великие тоже люди).
Аннотация: История семейных отношений Горького и его сына Максима.
110. **Мария Андреева.** Материалы к биографии. – Текст: электронный // Полигон: [сайт]. – URL: <http://edgeways.tmweb.ru/forums/read.php?15,277816,277816#msg-277816> (дата обращения: 01.02.2021).
Аннотация: О гражданской жене М. Горького – Марии Андреевой.

111. **Мурзина, М.** «Я человек страстный». Три большие любви Максима Горького / М. Мурзина. – Текст: электронный // Аргументы и факты. – 2013. – № 13. – 27 март. – URL: http://www.aif.ru/culture/person/ya_chelovek_strastnyy_tri_bolshie_lyubvi_maksima_gorkogo (дата обращения: 02.02.2021).
112. **Обухов, А.** «Товарищ Феномен» с глазами насмешливой мадонны – Мария Андреева / А. Обухов // Темные аллеи. – 2019. – № 3. – С. 35-43: портр., фот. – (Ночь светла. На перепутье).
Аннотация: О тайной агентессе РСДП(б) и возлюбленной М. Горького – актрисе Марии Федоровне Андреевой.
113. **Оклянский, Ю.** Герберт Уэльс и Железная женщина / Ю. Оклянский. – Текст: электронный // Дружба народов. – 2009. – № 11. – URL: <http://magazines.russ.ru/druzhiba/2009/11/ok8.html> (дата обращения: 02.02.2021).
Аннотация: Об отношениях Марии Игнатьевны Закревской-Бенкендорф-Будберг с Максимом Горьким.
114. **Пирожкова, А. Н.** Екатерина Павловна Пешкова / А. Н. Пирожкова. – Текст: электронный // Октябрь. – 2003. – № 7. – URL: <http://magazines.russ.ru/october/2003/7/pir.html> (дата обращения: 02.02.2021).
Аннотация: О первой жене Максима Горького.
115. **Тырлова, А.** Три жены Максима Горького / А. Тырлова. – Текст: электронный // Знаменитости. – URL: <http://www.peoples.ru/art/literature/story/gorkiy/history3.html> (дата обращения: 02.02.2021).
116. **Цунский, А.** Влюбленный Максим. Трагический Максим / А. Цунский. – Текст: электронный // Год литературы 2018: [сайт]. – URL: <https://godliterature.ru/projects/vlyublenny-aleksey-tragicheskiy-maks>. (дата обращения: 02.02.2021).
Аннотация: Рыцарственное отношение к женщинам автор «Матери» и «Вассы Железновой» проявлял не только 8 марта.

ЮБИЛЕЙНЫЕ ДАТЫ ГОРЬКОГО

117. **А. М. Горький на Дону.** К 100-летию со дня рождения. – Ростов-на-Дону: Б. и., 1968. – 11 с.
118. **Баранов, В.** 93-й не должен повториться. Литературоведческие мечтания: возвращение Максима Горького обязательно состоится. / В. Баранов // Независимая газета. – 1998. – 4 марта.
Аннотация: О том, как отметили 130-летие со дня рождения М. Горького.
119. **Барчева, Т. Ф.** Мастер слова. Юбилею М. Горького посвящается / Т. Ф. Барчева // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2017. – № 10. – С. 3-5. – (Большая литература для маленьких).
120. **Басинский, П. В.** Великое недоразумение: [145 лет со дня рождения Максима Горького]. – Текст: электронный / П. В. Басинский // Российская газета. – 2013. – 25 март. – URL: <https://rg.ru/2013/03/25/basinskij.html> (дата обращения: 02.02.2021).
121. **Басинский, П. В.** Кто убил Максима Горького? / П. В. Басинский. – Текст: электронный // Год литературы 2018: [сайт]. – URL: <https://godliterature.ru/public-post/kto-ubil-maksima-gorkogo> (дата обращения: 02.02.2021).
Аннотация: В преддверии 150-летнего юбилея М. Горького вышла книга «Тайна смерти Горького: документы, факты, версии».
122. **Басинский, П. В.** Трагический кордебалет / П. В. Басинский. – Российская газета. – 2011. – 17 июн. – С. 9.
Аннотация: 75 лет назад не стало Максима Горького

123. **Басинский, П. В.** Человек – это звучит горько. (Несвоевременные мысли о «великом пролетарском писателе» накануне его 150-летнего юбилея) / П. В. Басинский. – Текст: электронный // Российская газета. – 2018. – № 7512. – 7 марта. – URL: <https://rg.ru/2018/03/06/pavel-basinskij-o-velikom-proletarskom-pisatele-nakanune-ego-iubileia.html> (дата обращения: 02.02.2021).
124. **Белова, И.** Горький в отрочестве / И. Белова. – Текст: электронный // Российская газета. Приволжье. – 2018. – № 60. – 22 март. – URL: <https://rg.ru/2018/03/22/reg-pfo/nizhegorodcam-predstavili-neznakomogo-gorkogo.html> (дата обращения: 02.02.2021).
Аннотация: О премьерe спектакля «Странный парень», посвященного 150-летию со дня рождения Максима Горького.
125. **Белова, И.** Заново открываем Горького / И. Белова. – Текст: электронный // Год литературы 2018: [сайт]. – URL: <https://godliteratury.ru/events/zanovo-otkryvaem-gorkogo> (дата обращения: 02.02.2021).
Аннотация: К футбольному Чемпионату мира-2018 имя пролетарского писателя зазвучит в приволжской столице громче.
126. **Виноградова, М.** Европа вспомнила про Горького / М. Виноградова // Эхо планеты. – 2011. – № 46. – С. 36-37. – (Культура. Фестиваль).
127. **Головин, В. Г.** «Толчок, который сделал из бродяги литератора»: Максим Горький (К 150-летию со дня рождения М. Горького) / В. Головин. – Тбилиси: Международный культурно-просветительский союз «Русский клуб», 2018. – 73 с.: ил.; 21 см. – (Библиотека Международного культурно-просветительского союза «Русский клуб») (Русские в Грузии).
128. **Зобнин, Ю. В.** Горькая правда Горького. (к 145-летию со дня рождения писателя) / Ю. В. Зобнин // Москва. – 2013. – № 6. – С. 174-178. – (Культура).
129. **К 150-летию Максима Горького** // Книжная индустрия. – 2018. – № 4. – С. 41: 2 рис. – (Региональное книгоиздание).
Аннотация: К 150-летнему юбилею русского писателя А. М. Горького в 2017 году в нижегородском издательстве «Бегемот» вышли три книги.
130. **Кедров, К.** Человек – это звучит горько (к 140-летию со дня рождения М. Горького) / К. Кедров. – Текст: электронный // Люди: [сайт]. – URL: <http://www.peoples.ru/art/literature/story/gorkiy/history5.html> (дата обращения: 02.02.2021).
131. **Московская, Д.** Вернуть Горького (к 150-летию со дня рождения): интервью. в 2 ч. Ч. 1 / Д. Московская, беседовал М. Чижиков. – Текст: электронный // Российская газета. Союзное государство: [сайт]. – URL: <https://postkomsg.com/interview/216936/> (дата обращения: 02.02.2021).
132. **Московская, Д.** Вернуть Горького (к 150-летию со дня рождения): интервью: в 2 ч. Ч. 2 / Д. Московская, беседовал М. Чижиков. – Текст: электронный // Российская газета. Союзное государство: [сайт]. – URL: <https://postkomsg.com/interview/216938/> (дата обращения: 02.02.2021).
133. **По Руси с Максимом Горьким.** – Текст: электронный // Год литературы 2018: [сайт]. – URL: <https://godliteratury.ru/events/po-rusi-s-maksimom-gorkim> (дата обращения: 02.02.2021).
Аннотация: Разрабатывается литературный туристический маршрут по местам Максима Горького.
134. **Полонский, В. В.** Гуманизм Максима Горького – писателя и общественного деятеля. К празднованию 150-летнего юбилея (Париж, 2 октября; Неаполь, 25-26 октября; Сорренто, 27 октября 2018 г.) / В. В. Полонский // Вестник Российского фонда фундаментальных исследований. Гуманитарные и общественные науки (Конференции. Конгрессы. Симпозиумы). – 2018. – № 4 (93). – С. 176-179.
Аннотация: Информация о крупных международных мероприятиях, организованных Институтом мировой литературы имени А. М. Горького: Круглый стол «Гуманизм Максима Горького – писателя и общественного деятеля» в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже 2

октября 2018 г. (Франция), Международная конференция «Идеологические контексты творчества М. Горького» 25-26 октября 2018 г. в Неаполе (Италия), фестиваль «Возвращение в Сорренто: к 150-летию М. Горького» и открытие памятника Максиму Горькому 27 октября в городе Сорренто (Италия).

135. **Решетникова, Н.** Поэтичность горьковских мест / Н. Решетникова. – Текст: электронный // Год литературы 2018: [сайт]. – URL: <https://godliteratury.ru/events/poyetichnost-gorkovskikh-mest> (дата обращения: 02.02.2021).
Аннотация: К 150-летию юбилею Максима Горького вышел целый ряд книг о писателе и местах, которые так или иначе с ним связаны.
136. **Семина, А. А.** Горький сегодня. (круглый стол к 150-летию со дня рождения) / А. А. Семина // Вестник Московского университета. – 2018. – № 2. – С. 253-260. – (Научная жизнь).
Аннотация: Приводится обзор круглого стола «Горький сегодня», который был проведен кафедрой истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса филологического факультета МГУ в марте 2018 г.
137. **Спиридонова, Л. А.** Знаем ли мы Горького?. (к 80-летию со дня смерти) / Л. А. Спиридонова // Филологические науки. – 2016. – № 3 (май). – С. 41-50. – (Научные доклады высшей школы). – (Литературоведение).
138. **Спиридонова, Л. А.** Максим Горький без мифов и домыслов. [к 140-летию со дня рождения] / Л. А. Спиридонова. – Текст: электронный // Литературная газета. – 2008. – № 12-13. – С. 6. – URL: <http://lgz.ru/article/N12-13--6165--2008-03-26--Maksim-Gorykiy-b%D0%B5z-mifov-i-dom%D1%8Bslv3651/> (дата обращения: 02.02.2021).
139. **Стрункина, Р.** «Поставили на ноги» Горького / Р. Стрункина // Культура Урала. – 2018. – № 7. – С. 96: 2 фот. – (Инициатива).
Аннотация: В Серове благодаря благотворителям удалось восстановить памятник Максиму Горькому к 150-летию со дня рождения писателя.
140. **Сухонин, О.** Горькому – 145! / О. Сухонин // Родина. – 2013. – № 2. – С. 58. – (Юбилеи). – (Нижний Новгород).
141. **Уртминцева, М. Г.** Максим Горький и Россия / М. Г. Уртминцева // Вестник Нижегородского университета имени Н. И. Лобачевского: [сайт]. – 2012. – № 4. – С. 453-456. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=17953889> (дата обращения: 05.02.2021).
Аннотация: О Международной конференции «Горьковские чтения-2012».
142. **Шакирский, О.** В нижегородском метро можно проехаться с Горьким / О. Шакирский. – Текст: электронный // Год литературы 2018: [сайт]. – URL: <https://godliteratury.ru/events/v-nizhegorodskom-metro-mozhno-proekhat> (дата обращения: 05.02.2021).
Аннотация: К 150-летию писателя появился фирменный поезд «Горький».
143. **Дудолодова, А. В.** Хочется немножко счастья / А. В. Дудолодова // Страстной бульвар, 10 (150-летие Максима Горького). – 2018. – № 6 (206). – С. 14-16.
Аннотация: О спектаклях, вошедших в программу 8-го Российского театрального фестиваля им. М. Горького «Максим Горький. Классика и авангард» (Нижний Новгород, 16-24 октября 2017), приуроченного к 150-летию со дня рождения писателя: «Васса» («Васса Железнова», режиссер С. Стеблюк, театр «Творческая мастерская», Петрозаводск); «Зыковы» (режиссер и художник Б. Бланк, Владимирский театр драмы).

ПРЕБЫВАНИЕ М. ГОРЬКОГО В РАЗЛИЧНЫХ ГОРОДАХ И МЕСТАХ РОССИИ И ЗАРУБЕЖЬЯ

144. **Артюх, Е.** Максим Горький в Форосе / Е. Артюх // Миша. – 2015. – № 11. – С. 12-13. – (Миша-экскурсовод).

145. **Быковцева, Л. П.** Горький в Италии / Л. П. Быковцева. – Москва: Советский писатель, 1979. – 400 с.: ил.
146. **Писарева, С.** «Сегодня я возмещен за все пережитое в Казани» / С. Писарева // Казань. – 2018. – № 9. – С. 38-39: фот. – (Машина времени) (Былых времен заметы).
Аннотация: О пребывании А. М. Горького в Казани в 1928 году.
147. **Погодин, С.** Максим Горький в Крыму / С. Погодин // Веси. – 2016. – № 2. – С. 52-56. – (Лики времени).
148. **Фарбер, Л. М.** А. М. Горький в Нижнем Новгороде: очерк жизни и творчества. 1889–1904. / Л. М. Фарбер. – Горький: Волго-Вят. кн. изд-во, 1984. – 271 с.
149. **Чони, П.** М. Горький в Италии. (по документам Центрального архива Италии) / П. Чони. – Текст: электронный // Новая и новейшая история. – 2010. – № 5. – С. 205-209. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=15232175> (дата обращения: 07.02.2021).
Аннотация: Об архивных документах, касающихся жизни писателя в Италии.

ПИСАТЕЛИ О ГОРЬКОМ

КНИГИ:

150. **Иванов, В. В.** Переписка с А. М. Горьким. Из дневников и записных книжек / В. В. Иванов; [сост. Т. В. Иванова, К. Г. Паустовский]. – 2-е изд., доп. – Москва: Советский писатель, 1985. – 479 с.
151. **Максим Горький в воспоминаниях современников:** сборник. в 2 т. Т. 1 / сост. и подготов. текста А. А. Крундышева; вступит. ст. и примеч. И. С. Эвентова. – Москва: Художественная литература, 1981. – 445 с.: ил. – URL: <http://biblio.imli.ru/index.php/ruslit/516-gorkij-a-m/680-maksim-gorkij-v-vozpominaniyakh-sovremennikov-v-2-kh-tomakh-t-1-1981> (дата обращения: 07.02.2021). – Текст: электронный.
152. **Максим Горький в воспоминаниях современников:** сборник. в 2 т. Т. 2 / сост. и подготов. текста А. А. Крундышева; вступит. ст. и примеч. И. С. Эвентова. – Москва: Художественная литература, 1981. – 439 с.: ил. – URL: <http://biblio.imli.ru/index.php/ruslit/516-gorkij-a-m/681-maksim-gorkij-v-vozpominaniyakh-sovremennikov-v-2-kh-tomakh-t-2-1981> (дата обращения: 07.02.2021). – Текст: электронный.
153. **Нинов, А. А.** А. М. Горький и Иван Бунин. История отношений. Проблемы творчества / А. А. Нинов. – Ленинград: Советский писатель. Ленингр. отд-е, 1984. – 559 с.: ил.
154. **Островская, С. Д.** Рукой Горького. Советская русская проза в личной библиотеке А. М. Горького / С. Д. Островская. – Москва: Советский писатель, 1985. – 238 с.: ил.

СТАТЬИ:

155. **Антонова, Е. В.** Неизвестный очерк Андрея Платонова: к истории взаимоотношений М. Горького и А. Платонова / Е. В. Антонова // Вестник Воронежского государственного университета. – 2020. – № 3. – С. 5-8. – (Филология).
Аннотация: Статья посвящена малоизвестному очерку А. П. Платонова «Советская Маруся», машинопись которого сохранилась в личном архиве А. М. Горького. Опубликован полный текст очерка с передачей, методом динамической транскрипции, сторонней правки (главным образом А. М. Горького), внесенной в авторский текст.
156. **Барбакадзе, Ю. А.** Г. Ибсен и М. Горький: спор о правде и лжи / Ю. А. Барбакадзе // Русский язык и литература для школьников. – 2014. – № 10. – С. 20-30.: портр. – (Готовимся к урокам).
157. **Голубков, М. М.** Горький и А. Солженицын: в литературном пространстве юбилейного года / М. М. Голубков // Вестник Московского университета (К 100-летию А. И. Солженицына). – 2018. – № 6. – С. 141-153.

Аннотация: Проведено сопоставление творческого опыта двух великих писателей 20 в.: Горького и Солженицына. Сопоставляются гражданские позиции писателей, анализируются их отношения с политической властью. Большое внимание уделяется проблематике их творчества, анализу созданных ими типов национальной жизни, принадлежащих одному историческому периоду. Однако наибольшее внимание уделяется трактовке обоими писателями такого важного аспекта исторического опыта 20 в., как ГУЛАГ и тюрьма. Показывается, что главным корнем разногласий становятся принципиально разные философские воззрения двух художников. Горький является убежденным гуманистом, Солженицын же – религиозным мыслителем и писателем.

158. **Голубков, М. М.** На диаметре векового круга: Солженицын vs Горький / М. М. Голубков // Журнал Белорусского государственного университета. Филология (Литературоведение). – 2019. – № 1. – С. 17-24.

Аннотация: Сопоставление литературного творчества русских писателей Максима Горького и Александра Исаевича Солженицына.

159. **Голубков, М. М.** Провокация и провокаторы: один из аспектов русской революции в изображении М. Горького и А. Солженицына / М. М. Голубков // Филологические науки. – 2018. – № 6 (ноябрь). – С. 91-99. – (Научные доклады высшей школы) (Научные события).

Аннотация: В статье предпринимается попытка сопоставить творчество двух великих русских писателей XX века, которые традиционно воспринимаются как антиподы: М. Горького и А. И. Солженицына.

160. **Горький и Ибсен.** – Текст: электронный // Научная библиотека Порталус.ру: [сайт]. – URL:

http://portalus.ru/modules/shkola/rus_readme.php?subaction=showfull&id=1295872966&archive=1295896553&start_from=&ucat= (дата обращения: 10.02.2021).

161. **Иванов, В.** Встречи с Максимом Горьким / В. Иванов. – Текст: электронный // Сибирские огни. – 2012. – № 10. – С. 214-223. – (Очерк и публицистика). – URL: <http://magazines.russ.ru/sib/2012/10/i23.html>. (дата обращения: 10.02.2021).

162. **Колобаева, Л. А.** И. Анненский о М. Горьком / Л. А. Колобаева // Вестник Московского университета. – 2018. – № 3. – С. 140-151. – (К 150-летию М. Горького).

Аннотация: Рассматриваются критические отзывы И. Анненского на творчество Максима Горького.

163. **Коршунова, Е. А.** С. Н. Дурылин о М. Горьком / Е. А. Дурылин // Вестник Московского университета. – 2018. – № 5. – С. 86-96. – (Статьи).

Аннотация: Проблема творческих взаимоотношений писателей Максима Горького и С. Н. Дурылина достаточно актуальна в современном литературоведении. В советское время Дурылиным написано и издано около сорока литературно-критических работ о Горьком-драматурге. Изучение этих источников позволяет восстановить историю их творческих взаимоотношений. Оценки С. Н. Дурылина в мемуарах в целом можно разделить на два типа: одобрительные и критические, в которых Горький изображен «политическим писателем», нечувствительным к религиозному началу и творческой свободе в целом. В этом для автора нет противоречия, так как Дурылин выделяет, говоря о личности писателя, два спорящих начала: «буревестника», революционера и «бывшего человека» Пешкова. Оценки личности и творчества Горького в советских и зарубежных публикациях вполне вписываются в советский канон. Очевидно, что советские «структуры повседневности» стали определенным препятствием в целостном осмыслении творчества М. Горького.

164. **Крижановский, Н.** Михаил Меньшиков и Максим Горький: не прямой диалог / Н. Крижановский // Вопросы литературы. – 2014. – № 2. – С. 66-93. – (Максим Горький).

165. **Малыгина, Н. М.** Диалог с Горьким в пьесе А. П. Платонова «Высокое напряжение» («Объявление о смерти») / Н. М. Малыгина // Филологические науки (Научные доклады высшей школы) (Литературоведение). – 2018. – № 6 (ноябрь). – С. 43-51. **Аннотация:** В статье рассматривается творческий диалог Платонова с Горьким.

166. **Малыгина, Н. М.** Из истории отношений М. Горького и А. Платонова: контекст и подтекст / Н. М. Малыгина // Филологический класс. – 2018. – № 2 (52). – С. 83-87. – (К 150-летнему юбилею А. М. Горького).
Аннотация: В статье рассматривается несколько эпизодов, из которых складывается история отношений Горького и Платонова.
167. **Медведева, М. А.** Р. П. Кумов и А. М. Горький: история литературных отношений / М. А. Медведева // Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – 2020. – № 2. – С. 161-170. – (Литературоведение).
Аннотация: Рассматривается история литературных отношений Р. П. Кумова и А. М. Горького. Анализируется переписка писателей, позволяющая выявить роль А. М. Горького в творческой биографии Р. П. Кумова. Устанавливаются типологические связи между романом А. М. Горького «Дело Артамоновых» и драмой Р. П. Кумова «Конец рода Коростомысловых».
168. **Никитин, Е.** Власть и свобода: М. Горький и М. Пришвин: к истории взаимоотношений двух писателей / Е. Никитин // Литературная учеба. – 2013. – № 1. – С. 170-209. – (Штудии).
169. **Овчаренко, О.** Леонов и Горький / О. Овчаренко // Роман-журнал XXI век. – 2021. – № 1. – С. 67-70.: фот. – (Русская Дума).
Аннотация: Трудно в истории литературы найти примеры такой дружбы, как та, которая сложилась у писателей Максима Горького и Леонида Леонова.
170. **Подоксенов, А. М.** Михаил Пришвин – оппонент Максима Горького / А. М. Подоксенов // Человек. – 2013. – № 6. – С. 147-162. – (Из фондов культуры).
171. **Примочкина, Н. Н.** М. Горький и Н. Бухарин: история дружбы-вражды на фоне эпохи / Н. Н. Примочкина // Известия РАН. – 2016. – Т. 75, № 5. – С. 62-74. – (Материалы и сообщения).
172. **Пронин, В. А.** Бертольд Брехт и Максим Горький / В. Пронин // Вопросы филологии. – 2016. – № 2 (54). – С. 103-107. – (Литературоведение).
173. **Спиридонова, Л. А.** М. Горький и традиции Д. Леопарди / Л. А. Спиридонова // Филологические науки. – 2017. – № 4. – С. 62-67. – (Научные доклады высшей школы) (Литературоведение).
174. **Суматохина, Л.** «... Он напишет русского Уленшпигеля»: неизвестные письма Б. В. Шергина и В. Я. Зазубрина М. Горькому / Л. Суматохина // Литературная учеба. – 2014. – № 1. – С. 168-178. – (Школа памяти).
175. **Топоров, Г.** В поле его тяготения / Г. В. Топоров // Литературная учеба. – 2013. – № 2. – С. 102-108. – (Кафедра).
Аннотация: О личных взаимоотношениях писателя Адриана Топорова с А. М. Горьким.
176. **Уральский, М. Л.** Горький и Алданов – единомышленники-антагонисты / М. Л. Уральский // Вопросы литературы. – 2019. – № 6. – С. 196-220. – (Политический дискурс).
Аннотация: Статья посвящена нераскрытой в истории литературы XX века теме общения Марка Алданова и Максима Горького в Петрограде 1914-1918 годов. Основной акцент делается на сопоставлении идейных позиций и мировоззрения этих литераторов-интеллектуалов, ярких представителей западнического направления русской мысли Серебряного века, чьи вполне дружеские отношения, подкрепляемые общностью взглядов на литературный процесс, в горниле Великого Октября переродились в непримиримое идеологическое противостояние. Особое внимание в этом контексте уделяется критической рецепции Горьким и Алдановым художественного наследия Федора Достоевского.
177. **Уртминцева, М.** «Горький был хмур и встревожен...». Проза / М. Уртминцева // Нижний Новгород. – 2019. – № 6. – С. 251-258. – (Вехи памяти).
Аннотация: Как готовился Первый съезд советских писателей.

178. Черненко, Г. Так и не состоявшаяся встреча / Г. Черненко // Техника – молодежи. – 2013. – № 1. – С. 48-51. – (Страницы истории).

2. ГОРЬКИЙ – ПИСАТЕЛЬ



ИЗДАНИЯ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

179. Горький, М. Полное собрание сочинений: Варианты к художественным произведениям: в 30-ти т. / М Горький; АН СССР, Институт мировой литературы им. А. М. Горького. – Москва: Наука, 1968-1982.
180. Горький, А. М. Полное собрание сочинений. Художественные произведения: в 25-ти т. / А. М. Горький. – Москва: Наука, 1975. – URL: <http://biblio.imli.ru/index.php/poisk?start=20> (дата обращения: 11.01.2021). – Текст: электронный.
181. Горький, М. Малое собрание сочинений / А. М. Горький. – Санкт-Петербург: Азбука: Азбука-Аттикус, 2016. – 604 с.
182. Горький, М. Собрание сочинений: в 8-ми т. / М. Горький. – Москва: Советская Россия, 1987.
183. Горький, М. Собрание сочинений: в 18-ти т. / М. Горький. – Москва: Художественная литература, 1960. – (Библиотека классиков русской литературы).
184. Горький, М. Собрание сочинений: в 30-ти т. / М. Горький. – Москва: Гослитиздат, 1995.
185. Горький, М. Избранные произведения / М. Горький. – Москва: Детская литература, 1975. – 220 с.: ил. – (Школьная библиотека для нерусских школ).
186. Горький, М. Избранное / М. Горький. – Москва: ОГИЗ, 1946. – 332 с.
187. Горький, М. Избранное: рассказы, очерки, пьесы / М. Горький. – Москва: Просвещение, 1983. – 288 с. – (Школьная библиотека).
188. Горький, М. Избранное / М. Горький; сост. В. В. Владимиров. – Ленинград: Лениздат, 1984. – 527 с., портр. – (Мастера русской прозы XX века).
189. Горький, М. Избранное / М. Горький. – Москва: Художественная литература, 1989. – 527 с.: ил. – (Библиотека юношества).
190. Горький, М. Беседы с молодыми: сборник / М. Горький. – Москва: Современник, 1980. – 414 с.: ил. – (Библиотека «О времени и о себе»).

191. **Горький, М.** В людях: [повесть] / М. Горький; ил. Б.А. Дехтерева. – Москва: Советская Россия, 1983. – 303 с.: ил.
192. **Горький, М.** В людях: повесть / М. Горький. – Санкт-Петербург: Лениздат, 2013. – 381 с. – (Серия «Лениздат-классика»).
193. **Горький, М.** Васса Железнова / А. М. Горький. – Москва: Эксмо, 2014. – 634 с. – (Русская классика).
194. **Горький, А. М.** Воробышко: рассказы / А. М. Горький. – Москва: Издат. дом Мещерякова, 2010. – 30 с.: ил. – (Детская классика).
195. **Горький, М.** Девушка и смерть: сборник / А. М. Горький. – Ленинград: Художественная литература, 1985. – 119 с.
196. **Горький, М.** Дело Артамоновых: роман / А. М. Горький. – Москва: Художественная литература, 1984. – 110 с.
197. **Горький, М.** Детство: повесть / А. М. Горький. – Москва: Детская литература, 2016. – 317 с. – (Школьная библиотека).
198. **Горький, М.** Егор Булычев и другие; Достигаев и другие: пьесы / А. М. Горький; авт. предисл. Н. Н. Жегалов. – Москва: Детская литература, 1989. – 125 с.
199. **Горький, М.** Жизнь Клима Самгина. (Сорок лет): в 4 ч.: повесть / А. М. Горький. – Москва: Художественная литература 1987. – Ч. 1. – 573 с. – Ч. 2. – 637 с. – Ч. 3-4. – 925 с.
200. **Горький, М.** Жизнь Клима Самгина. «Прощальный» роман писателя в одном томе / М. Горький. – Москва: Э, 2017. – 1404 с. – (Полное собрание сочинений).
201. **Горький, М.** Жизнь Матвея Кожемякина / А. М. Горький. – Москва: Правда, 1990. – 476 с.: ил.
202. **Горький, М.** Жизнь ненужного человека: повесть, рассказы / А. М. Горький. – Москва: Правда, 1988. – 398 с.
203. **Горький, М.** Книга о русских людях: мемуары / А. М. Горький. – Москва: Вагриус, 2000. – 572 с. – (Мой 20 век).
204. **Горький, М.** Макар Чудра и другие рассказы / А. М. Горький. – Москва: Детская литература, 1983. – 206 с. – (Школьная библиотека).
205. **Горький, М.** Мать: роман / А. М. Горький. – Москва: Художественная литература, 1988. – 334 с. – (Школьная библиотека).
206. **Горький, М.** Мать: роман; Воспоминания. [о А. П. Чехове, Л. Толстом, В. И. Ленине] / М. Горький. – Москва: Художественная литература, 1982. – 510 с. – (Классики и современники) (Советская литература).
207. **Горький, М.** На дне: пьесы. / А. М. Горький. – Москва: АСТ, 2017. – 381 с. – (Эксклюзив. Русская классика).
208. **Горький, М.** Нельзя молчать!: дневники, литературные портреты / М. Горький; издание подготовлено Тимофеем Прокоповым; [предисловие Владислава Ходасевича]. – Москва: АСТ: Времена, 2018. – 397 с., [12] л. ил., портр., факс.; 21 см. – (Письма и дневники).
209. **Горький, М.** Несвоевременные мысли и рассуждения о революции и культуре (1917-1918) / А. М. Горький; [предисл. С. Михайловой]. – Москва: МСП «Интерконтакт», 1990. – 192 с.
210. **Горький, М.** Несвоевременные мысли. Заметки о революции и культуре / А. М. Горький; вступ. ст., публ., подгот. текста и коммент. И. Вайнберга. – Москва: Совр. писатель, 1990. – 394 с.
211. **Горький, М.** Несвоевременно, зато честно / М. Горький // Чудеса и приключения. – 2015. – № 2. – С. 72. – (На семи ветрах).

212. **Горький, М.** Очерки и воспоминания / М. Горький; вступ. ст. И. Вайнберга. – Москва: Советская Россия, 1983. – 155 с. – (Школьная библиотека).
213. **Горький, М.** Переписка М. Горького: в 2 т. / М. Горький; сост., подгот. текста и коммент. М. А. Семашкиной, Л. А. Евстигнеевой. – Москва: Художественная литература, 1986-. – Т. 1. – 479 с.: ил. – Т. 2. – 447 с.: ил. – (Переписка русских писателей).
214. **Горький, М.** Песня о Буревестнике: рассказы / А. М. Горький. – Ярославль: Верх.-Волж. кн. изд-во, 1980. – 64 с. – (Школьная библиотека).
215. **Горький, М.** Песня о Соколе: повесть, рассказы / А. М. Горький. – Санкт-Петербург: Азбука, 2015. – 378 с. – (Азбука-классика).
216. **Горький, М.** По Руси. рассказы; Дело Артамоновых: роман / А. М. Горький. – Москва: Художественная литература, 1982. – 590 с.: ил. – (Библиотека классики. Советская литература).
217. **Горький, М.** Преображение мира: сборник / А. М. Горький; вступ. ст. и примеч. А. М. Ушакова. – Москва: Советская Россия, 1980. – (Библиотека русской художественной публицистики).
218. **Горький, М.** Пьесы / А. М. Горький; предисл. И. Вишневской. – Москва: Детская литература, 1986. – 174 с.: ил. – (Школьная библиотека. Для средней школы).
219. **Горький, М.** Ранние рассказы / М. Горький. – Москва: Советская Россия, 1980. – 79 с. – (Школьная библиотека).
220. **Горький, М.** Рассказы / М. Горький. – Москва: Художественная литература, 1983. – 446 с. – (Классики и современники. Советская литература).
221. **Горький, М.** Рассказы и повести. Сказки об Италии / М. Горький. – Москва: Просвещение, 1988. – 286 с. – (Школьная библиотека).
222. **Горький, М.** Рассказы и сказки / М. Горький. – Москва: Детская литература, 2016. – 186 с.: ил. – (Школьная библиотека).
223. **Горький, М.** Рассказы и сказки для детей / М. Горький. – Москва: Стрекоза, 2012. – 157 с.: ил. – (Классика детям. Школьная программа и внеклассное чтение).
224. **Горький, М.** Рассказы. Повести. Пьесы / М. Горький; вступ. ст., сост. и примеч. Б. Бялика. – Москва: Художественная литература, 1987. – 686 с.: ил. – (Библиотека классики. Советская литература).
225. **Горький, М.** Рождение человека: рассказы / М. Горький. – Москва: Детская литература, 2003. – 188 с.: ил. – (Школьная библиотека).
226. **Горький, М.** Сказки / М. Горький. – Москва: Эксмо, 2014. – 126 с.: ил. – (Книги – мои друзья).
227. **Горький, М.** Фома Гордеев / М. Горький; худож. Н. И. Крылов. – Москва: Советская Россия, 1984. – 254 с.
228. **Горький, М.** Чудесные сказки / М. Горький. – изд-е 3-е. – Москва: Дарь, 2013. – 70 с.

ИЗДАНИЯ НА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКАХ

229. **Gorki, M.** Ausgewählte Erzählungen / Maxim Gorki; aus dem Russischen übersetzt von A. V. Krusenstjerna, F. Bertuch u. a.; durchgesehen von Erich Boeme. – Leipzig: Verlag von Philip Reclam jun., 1948. – 94, [1] с. – (Reclam).. – На нем. яз.
230. **Gorki, M.** Das Werk der Artamonows / Maxim Gorki; [Übersetzung aus dem Russischen]. – Berlin: Verlag der sowjetischen Militärverwaltung in Deutschland, 1946. – 389, [1] с. – На нем. яз.

231. **Gorki, M.** Das Werk der Artamonows / Maxim Gorki; Deutsch von Klara Brauner; [mit einem Nachwort von Edel Mirowa-Florin]. – Berlin und Weimar: Aufbau-Verlag, 1984. – 317, [2] с. – (Taschenbibliothek der Weltliteratur).. – На нем. яз.
232. **Gorki, M.** Die alte Isergil: Erzählungen / Maxim Gorki; [Übersetzung aus dem Russischen; mit einem Nachwort von von Ulrike Hirschberg; Illustrationen von Regine Schulz und Burckhard Labowski]. – Berlin: Neues Leben, 1981. – 324, [8] с.: ил. – На нем. яз.
233. **Gorki, M.** Die Geschichte mit dem Silberschloß: frühe Erzählungen / Maxim Gorki; herausgegeben von Eva Kosing und Edel Mirowa-Florin; [aus dem Russischen übersetzt von C. Berger, Stefania Goldenring u. a.]. – Berlin und Weimar: Aufbau-Verlag, 1975. – 441, [1] с. – (Gesammelte Werke in Einzelbänden). – На нем. яз.
234. **Gorki, M.** Die Kleinbürger: Szenen im Hause Bessemjonows: dramatische Skizze in vier Aufzügen / Maxim Gorki; [autorisierte Übersetzung von August Scholz]; mit einem Nachwort von Erwin Czikowsky. – Leipzig: Verlag von Philip Reclam jun., 1951. – 142 с. – (Universal-Bibliothek). – На нем. яз.
235. **Gorki, Maxim** Die Kleinbürger: Drama in vier Aufzügen: / Maxim Gorki; aus dem Russixschen von August Scholz. – Berlin: Contumax-Hofenberg, 2017. – URL: <http://gutenberg.spiegel.de/buch/die-kleinburger-2864/1> (дата обращения: 15.02.2021). – Текст: электронный.
236. **Gorki, M.** Die Mutter / Maxim Gorki; [kritisch-biographische Skizze von Ilja Grusdew; Übersetzung aus dem Russischen von A. Kulischer]. – Moskau: Leningrad: Verlagsgenossenschaft ausländischer Arbeiter in der UdSSR, 1934. – [1] л. портр.; 617 с. – На нем. яз.
237. **Gorki, M.** Die Mutter / Maxim Gorki; [Übersetzung aus dem Russischen von Adolf Hess; Nachwort von Willi Beitz]. – Leipzig: Philip Reclam jun., 1974. – 405 с. – (Universal-Bibliothek). – На нем. яз.
238. **Gorki, M.** Erzählungen aus dem alten Russland / Maxim Gorki; mit 87 Feder- und Tuschzeichnungen von Josef Hegenbarth; [herausgegeben von Hans Marquardt; Übersetzung aus dem Russischen]. – Leipzig: Philip Reclam jun., 1976. – 319 с.: ill. – На нем. яз.
239. **Gorki, M.** Erzählungen, Skizzen, Erinnerungen / Maxim Gorki; [Übersetzung aus dem Russischen]. – Berlin: Verlag der sowjetischen Militärverwaltung in Deutschland, 1946. – 548, [2] с. – На нем. яз.
240. **Gorki, M.** Feinde / Maxim Gorki; mit einem Nachwort von Günter Warm; [aus dem Russischen übertragen von O. D. Potthoff]. – Leipzig: Verlag von Philip Reclam jun., 1950. – 98 с. – (Reclam). – На нем. яз.
241. **Gorki, M.** Italienische Märchen / Maxim Gorki; [aus dem Russischen übersetzt von Alexander Stein und Erich Boeme; mit Illustrationen von Peter Nagengast. – Berlin und Weimar: Aufbau-Verlag, 1968. – 297, [2] s.: ill. – На нем. яз.
242. **Gorki, M.** Jahrmarkt in Goltwa: frühe Erzählungen / Maxim Gorki; herausgegeben von Eva Kosing und Edel Mirowa-Florin; [aus dem Russischen übersetzt von Georg Schwarz, Irene Müller u. a.]. – Berlin und Weimar: Aufbau-Verlag, 1973. – 546, [6] с. – (Gesammelte Werke in Einzelbänden). – На нем. яз.
243. **Gorki, M.** Jakow Bogomolow: Paradies auf Erden: Drama / Maxim Gorki; [Übersetzung aus dem Russischen und Schlußfassung von Wolf Müller; Nachwort von Günter Warm]. – Leipzig: Insel-Verlag, 1978. – 90 с. – На нем. яз.
244. **Gorki, M.** Klim Samgin: vierzig Jahre: [in vier Büchern] / Maxim Gorki; herausgegeben von Eva Kosing und Edel Mirowa-Florin; [aus dem Russischen übersetzt von Hans Ruoff; mit einem Nachwort von Edel Mirowa-Florin]. – Berlin und Weimar: Aufbauverlag, 1976. – (Gesammelte Werke in Einzelbänden). – На нем. яз.

245. **Gorki, M.** La ciudad del diablo amarillo: y otros ensayos del ciclo en Norteamérica; traducido del ruso por A. Herraiz. – Moscu: Editorial Progreso, [197?]. – 95, [1] с. – На исп. яз.
246. **Gorki, M.** Meine Universitäten / Maxim Gorki; [Übersetzung aus dem Russischen]. – Berlin: Verlag der sowjetischen Militärverwaltung in Deutschland, 1946. – 233 с. – На нем. яз.
247. **Gorki, M.** Meine Universitäten / Maxim Gorki; herausgegeben von Eva Kosing und Edel Mirowa-Florin; [aus dem Russischen übersetzt von Georg Schwarz; mit einem Nachwort von Nyota Thun]. – Berlin und Weimar: Aufbauverlag, 1973. – 433, [2] с. – На нем. яз.
248. **Gorki, M.** Unter fremden Menschen / Maxim Gorki; [Übersetzung aus dem Russischen]. – Berlin: Verlag der sowjetischen Militärverwaltung in Deutschland, 1946. – 443 с. – (Gesammelte Werke in Einzelbänden). – На нем. яз.
249. **Gorki, M.** Werke in vier Bänden / Maxim Gorki; herausgegeben von Eva Kosing und Edel Mirowa-Florin; mit einem Vorwort von Edel Mirowa-Florin; [aus dem Russischen übersetzt von Georg Schwarz, C. Berger u. a.]. – Berlin und Weimar: Aufbauverlag, 1977. – Band 1: Erzählungen. – 417, [4] с. – Band 2: Die Mutter. Der 9. Januar. – 416, [4] с. – Band 4: Meine Universitäten. Erzählungen und Porträts. – 417, [4] с. – На нем. яз.
250. **Gorki, Maxim** Das Leben des Klim Samgin: [перевод с русского]. / Maxim Gorki. – Paderborn: Salzwasser Verlag, 2013. – На нем. языке. – / Spigel online. – URL: <http://gutenberg.spiegel.de/buch/das-leben-des-klim-samgin-2861/1> (дата обращения: 15.02.2021). – Текст: электронный.
251. **Gorky and his contemporaries:** memoirs and letters / translated from Russian by Cynthia Car- lile; compiled by Galina Belaya. – Moscow: Progress Publishers, 1989. – 317 s.: with photos. – (Memoirs and biographies). – На англ. яз.
252. **Gorky, M.** My Apprenticeship. 1916 = В людях. 1916 / M. Gorky; [translated from Russian by Margaret Wettlin]. – Moscow: Foreign Publishing House, 1952. – 682 с. – (Library of Selected Soviet Literature). – На англ. яз.
253. **Gorky, M.** My Universities. 1923 = Мои университеты. 1923 / M. Gorky; [translated from Rus- sian by Helen Altschuler]. – Moscow: Foreign Publishing House, 1952. – 300, [2] с. – (Library of Selected Soviet Literature). – На англ. яз.
254. **Gorky, M.** The Three = Трое / M. Gorky; [translated from Russian by Margaret Wettlin]. – Mos- cow: Foreign Publishing House, 1952. – [1] л. портр.; 470, [1] с. – (Library of Selected Soviet Lit- erature). – На англ. яз.

М. ГОРЬКИЙ О ЛИТЕРАТУРЕ И ПИСАТЕЛЯХ

КНИГИ:

255. **Горький, М.** Книга о русских людях: мемуары / М. Горький. – Москва: Вагриус, 2000. – 572 с. – (Мой 20 век).
256. **Горький, М.** Литературные портреты / М. Горький. – Москва: Молодая гвардия, 1983. (Жизнь замечательных людей. Сер. биогр. Вып. 11 (358)).
257. **Горький, М.** Литературные портреты / М. Горький; [сост., авт. примеч. Г. Померанцева]. – Минск: Народная асвета, 1986. – 350 с.
258. **Горький, М.** О детской литературе, детском и юношеском чтении: избранное / М. Горь- кий; [сост., вступ. ст. и коммент. Н. Б. Медведевой]. – [4-е изд., перераб. и доп.]. – Москва: Детская литература, 1989. – 222 с.
259. **Горький, М.** О литературе / М. Горький; [сост., авт. предисл. и примеч. П.С. Строков]. – Москва: Советская Россия, 1980. – 479 с. – (Библиотека русской критики).
260. **Горький, М.** Очерки и воспоминания / М. Горький; [вступ. статья И. Вайнберга]. – Москва: Советская Россия, 1982. – 155 с. – (Школьная библиотека).

261. **Заика, С. В.** Горький и русская классическая литература конца 19 – начала 20 века / С. В. Заика. – Москва: Наука, 1982. – 144 с.: ил.

СТАТЬИ:

262. **Барбакадзе, Ю. А. Г.** Ибсен и М. Горький: спор о правде и лжи / Ю. А. Барбакадзе // Русский язык и литература для школьников. – 2014. – № 10. – С. 20-30. – (Готовимся к урокам).

263. **Быстрова, О. В.** Влияние М. Горького на развитие национальных литератур / О. В. Быстрова // Филологический класс. – 2018. – № 2 (52). – С. 76-82. – (К 150-летию юбилею А. М. Горького).

Аннотация: В статье рассматривается организаторская деятельность А. М. Горького по пропаганде и объединению национальных литератур.

264. **Дзюба, О.** Максим Горький – «продюсер» и спаситель Богдановичей / О. Дзюба. – Текст: электронный // Российская Федерация сегодня. – 2017. – № 6. – С. 72-75. – (Российская газета. Союзное государство). – URL: <https://www.pnp.ru/social/maksim-gorkiy-prodyuser-i-spasitel-bogdanovichey.html> (дата обращения: 15.02.2021).

Аннотация: За свою многогранную и противоречивую жизнь великий писатель поддерживал много начинающих. Заметен его вклад и в российско-белорусские литературные связи. Этому немало поспособствовала и многолетняя дружба с Адамом Егоровичем Богдановичем, сын которого, Максим, справедливо считается в наши дни основоположником белорусской поэзии.

265. **Примочкина, Н. Н.** Творчество Н. А. Некрасова в восприятии М. Горького / Н. Н. Примочкина // Литература в школе. – 2009. – № 8. – С. 13-21. – (Поиск. Опыт. Мастерство).

266. **Спиридонова, Л. А.** Горький и белорусские писатели / Л. А. Спиридонова. – Текст: электронный // Российская газета. Союзное государство. – 2016. – 2 дек. – URL: https://postkomsg.com/expert_opinion/211666/ (дата обращения: 15.02.2021).

267. **Шафер, Н.** Максим Горький и Павел Васильев / Н. Шафер. – Текст: электронный // Сибирские огни. – 2010. – № 1. – URL: <http://magazines.russ.ru/sib/2010/1/sh12.html> (дата обращения: 15.02.2021).

Аннотация: Автор статьи предлагает свой взгляд на взаимоотношения П. Васильева с самым, пожалуй, неоднозначным писателем начала XX века, волей обстоятельств ставшего главой советских писателей, М. Горьким.

3. М. ГОРЬКИЙ В ТЕАТРЕ И КИНО



ОБЩИЕ МАТЕРИАЛЫ

КНИГИ:

268. **Бабочкин, Б. А.** В театре и кино / Б.А. Бабочкин. – Москва: Искусство, 1968. – 388 с.: ил.
269. **Бабич, Л.** «Старик» для томичей / Л. Бабич // Персона. – 2013. – № 3. – С. 46-48. – Томск (Театр).
- Аннотация:* На сцене Томского областного драматического театра поставлен спектакль «Старик» по пьесе М. Горького.
270. **Век театральной культуры** / сост. С.Г. Липшиц. – Ростов-на-Дону: Ростов. кн. изд-во, 1963. – 134 с.: ил.
271. **Горький на сцене самодеятельного театра.** сб. ст. – Москва: Искусство, 1960. – 79 с.: ил.
272. **Горький собрал полный зал.** – Текст: электронный // Литературная газета. – 2010. – № 49. – 1 дек. – URL: http://lgz.ru/article/N49--6303---2010-12-01-/Gorykiy-sobral-poln%D1%8By-zal14700/?sphrase_id=1428538 (дата обращения: 15.02.2021).
- Аннотация:* Рецензия на четырехсерийный телефильм «Плен страсти» о любимых женщинах писателя Максима Горького. Режиссер Станислав Митин в соавторстве с Владиславом Романовым. Роль Горького сыграл Георгий Тараторкин.
273. **Данилов, С. С.** Горький на сцене / С.С. Данилов. – Москва: Искусство, 1958. – 283 с.: ил. – (Гос. науч.-исслед. ин-т театра и музыки).
274. **Карнаухов, И.** Горький. Снова в людях. / И. Карнаухов. – Текст: электронный // Российская газета. Пермь. – 2017. – 01 янв. – URL: <https://godliteratury.ru/events/gorkiy-snova-v-lyudyakh> (дата обращения: 15.02.2021).
- Аннотация:* В Перми представили цикл видеозарисовок по произведениям Максима Горького.
275. **Новиков, В.** Творческая лаборатория Горького-драматурга / В. Новиков. – 2-е изд., доп. – Москва: Советский писатель, 1976. – 543 с.
276. **Уртминцева, М. Г.** Переписка М. Горького и М. Будберг: комментарий к фильму / М. Г. Уртминцева. – Текст: электронный // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Ло-

бачевского. – 2016. –URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/perepiska-m-gorkogo-i-m-budberg-kommentariy-k-filmu-s-mitina-plen-strasti-2010> (дата обращения: 15.02.2021).

Аннотация: На основе переписки М. Горького с М. Будберг дается оценка концепции последней кинематографической версии биографии М. Горького, представленной в фильме Ст. Митина «Плен страсти».

277. **Юзовский, И. И.** Максим Горький и его драматургия / И. И. Юзовский. – Москва: Искусство, 1959. – 779 с.

278. **Юзовский, Ю.** Горький и театр / Ю. Юзовский. – Москва: ВТО, 1947. – 63 с.

ПОСТАНОВКИ

279. **Ахмедулова, Д.** Самое лучшее – за горизонтом / Д. Ахмедулова // Культура Урала. – 2019. – № 4. – С. 20-21, [2-я с. обл.]. : 7 фот., 4 ил. – (Премьера).

Аннотация: Героев двух рассказов Максима Горького – Миронова и Карамору, таких непохожих, объединил спектакль режиссера Артема Терехина «Голубая жизнь» каменск-уральской «Драмы Номер Три».

280. **Валеева, Е.** «Никто не знает точно, где его место...» / Е. Валеева // Страстной бульвар, 10 (150-летие Максима Горького). – 2018. – № 6 (206). – С. 26-29.

Аннотация: Спектакль «Зыковы» М. Горького. Режиссер А. Иванов. Арзамасский драматический театр, 2017.

281. **Геннадьев, А.** Краснодар. Пустые сцены горьковского дома / А. Геннадьев // Страстной бульвар, 10 (В России). – 2018. – № 3 (213). – С. 12-15.

Аннотация: Спектакль «Мещане» М. Горького. Режиссер Г. Шапошников. Краснодарский театр драмы, 2018.

282. **Гудков, М.** «Вражеская» пьеса на американской сцене / М. Гудков // Современная драматургия. – 2019. – № 4. – С. 239-251. – (Судьба знаменитых пьес).

Аннотация: Статья посвящена истории театрального взаимодействия Советского Союза и США в 70-е годы 20 века, в рамках которого была осуществлена постановка пьесы Максима Горького «Враги».

283. **Ефременко, О. С.** Идея слома культур в театральных интерпретациях пьесы М. Горького «Дети солнца» / О. С. Ефременко // Вестник музыкальной науки (Культурология). – 2018. – № 4 (22). – С. 172-177.

Аннотация: Анализ творческого потенциала идеи слома культур в театральных интерпретациях пьесы Максима Горького «Дети солнца».

284. **Злотникова, Т. С.** Антропология М. Горького: массовые представления в современном образовательном дискурсе / Т. С. Злотникова // Ярославский педагогический вестник. – 2018. – № 2 (30 апреля). – С. 190-199. (Исторические аспекты изучения культурных процессов).

Аннотация: Представлено наследие М. Горького, писателя, философа, создателя своеобразной антропологической системы. Проанализированы трактовки пьес «Варвары», «Мещане», «Мать», «Последние» разных режиссеров, а также – актерская работа Л. Паиковой в спектакле «Дети солнца». Дана возможность верифицировать культурно-антропологические ценности современного образовательного дискурса массовых представлений о человеке.

285. **Игнатюк, О. Т.** Дети солнца или дети тьмы? / О. Т. Игнатюк // Страстной бульвар, 10 (150-летие Максима Горького). – 2018. – № 6 (206). – С. 36-39.

Аннотация: Спектакль «Notunculus» («Дети солнца») М. Горького. Режиссер В. Хрущев. Калужский областной драматический театр, 2017.

286. **Иняхин, А. Б.** Сотворение хаоса / А. Б. Иняхин // Страстной бульвар, 10 (150-летие Максима Горького). – 2018. – № 6 (206). – С. 33-36.

Аннотация: Спектакль «... И другие» («Егор Булычов и другие», «Достигаев и другие») М. Горького. Режиссер-педагог В. Маркин. Спектакль студентов Театрального института им. Б. Щукина, Москва, 2018.

287. **Лебедина, Л. В.** В поисках истины / Л. В. Лебедина // Страстной бульвар, 10 (150-летие Максима Горького). – 2018. – № 6 (206). – С. 23-25.

Аннотация: Спектакль «Коновалов» по рассказу и фрагментам цикла статей «Несвоевременные мысли» М. Горького. Режиссер О. Долин. Российский Академический Молодежный театр (камерная сцена «Белая комната»), Москва, 2017.

288. **Молочковецкая, Э.** Смятение понятий / Э. Молочковецкая // Рампа. – 2020. – № 1. – С. 18-19: фот. – (Театр).

Аннотация: О новом спектакле «Зыковы» по пьесе М. Горького в репертуаре Государственного академического русского драматического театра Республики Башкортостан.

289. **Разгуляева, А. А.** Слишком много Горького. Страницы VIII Российского театрального фестиваля имени М. Горького / А. А. Разгуляева // Страстной бульвар, 10 (150-летие Максима Горького). – 2018. – № 6 (206). – С. 2-13.

Аннотация: О программе и спектаклях 8-го Российского театрального фестиваля им. М. Горького «Максим Горький. Классика и авангард» (Нижний Новгород, 16-24 октября 2017), приуроченного к 150-летию со дня рождения писателя. В частности, о спектаклях МХАТа им. М. Горького: «Васса Железнова» (режиссер Б. Щедрин, в заглавной роли Т. Доронина) и «Чудаки» (режиссер А. Дмитриев). О спектаклях: «Яков Богомоллов» (режиссер В. Навроцкий, Крымский академический русский драматический театр им. М. Горького, Симферополь); «Последние» (режиссер Р. Левите, Учебный театр Нижегородского театрального училища им. Е. А. Евстигнеева, мастерская А. Сучкова, Л. Харламова); «Последние» (режиссер А. Ряписов, театр «Вера», Нижний Новгород); «Семейный портрет» («Последние», режиссер А. Кузин, Театр «На Литейном», Санкт-Петербург); «На дне» (режиссер В. Белякович, Белгородский драматический театр); «На дне» (режиссер В. Саркисов, Нижегородский театр драмы им. М. Горького).

290. **Руднев, П. А.** Максим Горький: парадокс о правде (вокруг двух театральных скандалов с Московским Художественным театром). к 150-летию классика / П. А. Руднев // Петербургский театральный журнал (Исторический роман). – 2018. – № 4 (94). – С. 141-148.

Аннотация: О мировоззрении, философско-этических, театральных взглядах М. Горького в разные периоды жизни.

291. **Степанова, А. А.** Капкан миллениума / А. А. Степанова // Петербургский театральный журнал (Путешествие из Петербурга). – 2018. – № 4 (94). – С. 101-105.

Аннотация: Спектакль «Дети солнца» М. Горького. Авт. сценич. версии О. Федянина. Реж. Т. Кулябин. В частности, об актерских работах: А. Черных (Борис) и И. Кривонос (Лиза). Театр «Красный факел» (Новосибирск).

292. **Суриков, В.** Горький – МХАТ / В. Суриков // Эксперт. – 2018. – № 14. – С. 67: цв. фот. – (Культура. Театр).

Аннотация: Размышления о прижизненной славе Максима Горького и успехе его пьес в контексте информации о премьере документального спектакля «Солнце восходит», поставленного на сцене МХТ имени А. П. Чехова в честь 150-летия пролетарского писателя.

293. **Устюгова, Е.** Еще раз про «нелюбовь» / Е. Устюгова // Страстной бульвар, 10 (150-летие Максима Горького). – 2018. – № 6 (206). – С. 30-33.

Аннотация: Спектакль «Мещане» М. Горького. Режиссер Ю. Лабецкий. Театр драмы и кукол «Святая крепость», Выборг, 2017.

294. Тух, Б. Чехов – Горький на эстонской сцене / Б. Тух // Современная драматургия (Критика. Теория). – (Ближний круг). – 2019. – № 1. – С. 196-203.

Аннотация: Статья представляет собой подробнейший анализ пьес Антона Павловича Чехова и Алексея Максимовича Горького, поставленных в последнее время на сценах эстонских театров.

295. Тучинская, А. Дети солнца как мишень / А. Тучинская // Искусство кино. – 2012. – № 1. – С. 38-43. – (Репертуар).

Аннотация: Автор сопоставляет два произведения, в которых необычным образом анализируются смыслы пьесы М. Горького «Дети Солнца» – одноименный спектакль Петербургского Драматического театра на Васильевском и фильм Александра Зельдовича «Мишень».

«ВАССА ЖЕЛЕЗНОВА»

296. Аркадьева, Г. Нестареющая классика / Г. Аркадьева // Страстной бульвар, 10 (150-летие Максима Горького). – 2018. – № 6 (206). – С. 39-41.

Аннотация: Спектакль «Васса Железнова» М. Горького. Режиссер Б. Щедрин. В заглавной роли Т. Доронина. МХАТ им. М. Горького.

297. Архангельский, А. Васса Железнова / А. Архангельский // Огонек. – 2010. – № 12. – С. 44. – (Культура. Театр).

Аннотация: О новой постановке спектакля Льва Эренбурга по пьесе Максима Горького «Васса Железнова».

298. Гончаренко, А. Н. Опять свет выключили / А. Н. Гончаренко // Сцена. – 2014. – № 3 (89). – С. 18-19. – (Спектакль).

Аннотация: Спектакль «Васса» по мотивам 1-го варианта пьесы М. Горького «Васса Железнова». Режиссер А. Ледуховский. Ведогонь-театр, Зеленоград, Московская область, премьера 2 апреля 2013 г.

299. Каминская, Н. Г. Лестница в никуда / Н. Г. Каминская // Сцена. – 2016. – № 1. – С. 7-8.: 4 ил. – (Спектакль).

Аннотация: Спектакль «Васса» (1-й вариант «Вассы Железновой») М. Горького. Режиссер В. Тыщук. Театр на Малой Бронной, Москва, премьера 14 ноября 2015.

300. Она в отсутствии любви и смерти // Культура Урала. – 2019. – № 1. – С. 6-8: 6 фот. – (Премьера: спектр мнений).

Аннотация: Премьера декабря в Свердловском театре драмы – «Железнова Васса Мать».

301. Семенова, Д. Кто в доме хозяйка? / Д. Семенова // Учительская газета. – 2017. – № 42. – 17 окт. – С. 20.

Аннотация: Постановка В. Бейлиса «Васса Железнова. Первый вариант» в Малом театре выдвигает на первый план истинную главу и хранительницу дома – Мать, способную на все ради тех, кого любит.

302. Фолкинштейн, М. Б. Жестокий романс / М. Б. Фолкинштейн // Страстной бульвар, 10 (150-летие Максима Горького). – 2018. – № 6 (206). – С. 16-19.

Аннотация: Спектакль «Васса» (два варианта «Вассы Железновой») М. Горького. Режиссер С. Виноградов. В заглавной роли В. Талызина. Театр Моссовета, Москва, 2018.

303. Шакшина, Е. Стекланный дом-на-крови / Е. Шакшина // Культура Урала. – 2019. – № 1. – С. 9-11: 7 фот. – (Премьера).

Аннотация: Впечатления от спектакля «Железнова Васса Мать».

304. Юдина, Е. Пьеса о матери / Е. Юдина // Сцена. – 2017. – № 4. – С. 20-21.: 1 ил. – (Спектакль). *Аннотация:* Спектакль «Васса Железнова» - первый вариант» М. Горького. Режиссер В. Бейлис. Малый театр, Москва, премьера – 19 апреля 2016.

«НА ДНЕ»

305. **Глебова, Е. В.** Место силы. / Е. В. Глебова // Страстной бульвар, 10. – 2014. – № 8/168. – С. 118-121. – (Мастерская).

Аннотация: Спектакль «На дне» М. Горького. Режиссер А. Кац (5-й курс постановочного факультета). Учебный театр Школы-студии МХАТ (4-й курс актерского факультета).

306. **Кушляева, О. В.** Смерти нет. Думай о смерти / О. В. Кушляева // Петербургский театральный журнал. – 2015. – № 4 (82). – С. 58-59. – (В гостях).

Аннотация: Спектакль «На дне» М. Горького. Авторы сценической версии Е. Бухвальд и Я. Рейникайнен. Режиссер Я. Рейникайнен. Художник К. Лукка. Национальный театр Финляндии (Хельсинки).

4. ГОРЬКИЙ и МУЗЫКА



М. Горький и Ф. Шаляпин

ОБЩИЕ МАТЕРИАЛЫ

КНИГИ:

307. **Гаврилова, М. Ф.** М. Горький и Ф. Шаляпин в Казани / М. Ф. Гаврилова // Нева. – 2018. – № 3. – С. 170-178. (Критика и эссеистика).

Аннотация: В статье рассказывается о том, как проходила реставрация музея, когда планировалось открытие, и какие экспозиции там выставлялись.

308. **Дмитриевский, В.** Шаляпин и Горький: История взаимоотношений / В. Дмитриевский. – Ленинград: Музыка, 1981. – 239 с.

309. **Иванов, А. С.** Горький в музыке: справочные материалы / А. Иванов. – Москва: Советский композитор, 1969. – 78 с.

310. **Краюшкина, Л. Г.** Парадоксы Шаляпина / Л. Г. Краюшкина // Музыка в школе. – 2018. – № 6. – С. 36-48: фот. – (Юбилей Ф. Шаляпина).

Аннотация: О творческом пути великого русского оперного певца Ф. Шаляпина, его семье, друзьях и знакомых.

311. **Ливанова, Т. Л.** Музыка в произведениях М. Горького: опыт исследования / Т. Ливанова; АН СССР, Ин-т истории искусств. – Москва: Изд-во АН СССР, 1957. – 339 с.: нот.

312. **Пиксанов, Н. К.** М. Горький и музыка / Н. К. Пиксанов. – Москва; Ленинград: Гос. муз. изд-во, 1950. – 63 с.

313. **Рацкая, Ц. С.** Музыка в жизни и творчестве А. М. Горького / Ц. С. Рацкая. – Москва: Музыка, 1985. – 63 с.: ил.
314. **Ревякина, И. А.** Шаляпин и Горький. Двойной портрет в каприйском интерьере / И. А. Ревякин. – Текст: электронный // Дом-музей Ф. И. Шаляпина: [сайт]. – URL: <http://www.shalyapin-museum.org/content/category/5/9/466/> (дата обращения: 18.02.2021).
315. **Янковский, М. О.** Глава 12. О Шаляпине за рубежом и «дягилевских сезонах». О Шаляпине – пропагандисте русской музыкальной культуры за рубежом. О Шаляпине и Горьком / М. О. Янковский // Шаляпин и русская оперная культура. – Ленинград: Искусство, 1947. – С. 155-164. – URL: http://нэб.рф/catalog/000199_000009_006069151/ (дата обращения: 18.02.2021). – Текст: электронный.

ПЕСНИ НА СТИХИ М. ГОРЬКОГО

КНИГИ:

316. **Вокальные произведения белорусских композиторов:** для голоса в сопровождении фортепиано. – Ленинград: Музыка, 1987. – 79 с. – нот. – Из содерж.: Фея [песня] / муз. Е. Тикоцкого, сл. М. Горького.
317. **Козловский, И. С.** Арии, романсы, песни: из репертуара И. Козловского: для тенора в сопровождении фортепиано. – Москва: Музыка, 1976. – 142 с. – нот. – Из содерж.: Рыбак и фея [песня] / муз. И. Косинского; сл. М. Горького.
318. **Салиман-Владимиров, Д. Ф.** Романсы: для голоса и фортепиано / Д. Ф. Салиман-Владимиров. – Москва: Советский композитор, 1987. – 72 с. – нот. – Из содерж.: Осени дыханием гонимы [песня] / сл. М. Горького.
319. **Спендиаров, А. А.** Романсы и песни: для голоса с фортепиано / А. А. Спендиаров. – Москва: Музыка, 1971. – 43 с. – нот. – Из содерж.: Рыбак и фея (баллада) / сл. М. Горького
320. **Спендиаров, А. А.** Романсы и песни: для голоса в сопровождении фортепиано / А. А. Спендиаров. – Москва: Музыка, 1984. – 31 с. – нот. – Из содерж.: Рыбак и фея [песня] / сл. М. Горького.

5. М. ГОРЬКИЙ – РЕДАКТОР

321. **Бик-Булатов, А. Ш.** Алексей Пешков – редактор «Самарской газеты» / А. Ш. Бик-Булатов // Вопросы литературы. – 2020. – № 4. – С. 128-138. (Век минувший). – (Горький-редактор).

Аннотация: На материале малоизвестных писем Максима Горького раскрывает характер его работы на должности главного редактора «Самарской газеты». Впервые вводятся в научный оборот воспоминания журналиста Дмитрия Линева (Далина) об этом периоде, содержащие указание на письмо Горького, текст которого не сохранился.

322. **Годеко, Н. М.** Горький как редактор собственных текстов (на материале очерка «В. Ленин») / Н. М. Годеко // Вопросы литературы. – 2020. – № 4. – С. 121-127. (Век минувший) (Горький-редактор).

Аннотация: Анализируются различные редакции очерка Горького «В. Ленин». При весьма значительных изменениях текста, продиктованных издательской конъюнктурой, суть его остается неизменной. Авторедактура вызвана намерением Горького сохранить свою концепцию русской истории с центральной фигурой Ленина.

323. **Демкина, С. М.** М. Горький и серия «Жизнь замечательных людей» / С. М. Демкина // Вопросы культурологии. – 2014. – № 4. – С. 65-72. – (Литературное наследие).

324. **Карайченцева, С. А.** История «Всемирной литературы» / С. А. Карайченцева // Книжная индустрия. – 2014. – № 10. – С. 58-59. – (История книги).

325. **Чумаков, В.** Вокруг журнала / В. Чумаков, А. Замостьянов // Народное образование. – 2013. – № 5. – С. 181-198.

Аннотация: О великих просветителях 20 в. – К. И. Чуковском, С. Я. Маршаке, А. П. Образцове, М. А. Горьком.

6. М. ГОРЬКИЙ – ИЗДАТЕЛЬ



326. **Голубева, О. Д.** Горький – издатель / О. Д. Голубева. – Москва: Книга, 1968. – 128 с.: ил.

327. **Катаева, А. Г.** М. Горький и русское издательское дело в Германии в начале 20-х гг. / А. Г. Катаева. – Текст: электронный // Новый исторический вестник. – 2000. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/m-gorkiy-i-russkoe-izdatelskoe-delo-v-germanii-v-nachale-20-h-gg> (дата обращения: 18.02.2021).

328. **Коростелев, С. Г.** Журнал «Летопись» (1915-1917): история создания / С. Г. Коростелев. – Текст: электронный // Вестник Московского университета. – 2013. – № 5. – С. 38-52. – (История журналистики и литературы). – URL: http://portalus.ru/modules/shkola/rus_readme.php?subaction=showfull&id=1295872966&archive=1295896553&start_from=&ucat=& (дата обращения: 18.02.2021).

329. **Никитин, Е. Н.** Детгиз: начало биографии / Е. Н. Никитин // Библиография и книговедение. – 2018. – № 6. – С. 73-79. – (Страницы истории).

Аннотация: В статье описывается история создания в 1933 г. Детгиза, активное участие в котором принимали М. Горький, А. И. Стецкий и Н. Н. Рабичев. Рассказывается о трагической судьбе лиц, руководивших издательством в первые годы его работы.

330. **Никитин, Е. Н.** Журнал А. М. Горького «Летопись» / Е. Никитин // Библиография. – 2011. – № 4. – С. 123-139. – (Библиопанорама: литература).

Аннотация: Статья посвящена литературному журналу антивоенной направленности «Летопись», который М. Горький начал издавать в Санкт-Петербурге в 1915 году. Приведена история создания и работы журнала.

331. **Никитин, Е. Н.** Журнал А. М. Горького «Летопись» / Е. Никитин // Библиография. – 2011. – № 5. – С. 127-139. – (Библиопанорама: литература).

332. **Никитин, Е. Н.** Журнал А. М. Горького «Летопись» / Е. Никитин // Библиография. – 2011. – № 6. – С. 137-147. – (Библиопанорама: литература).

333. **Никитин, Е. Н.** Журнал А. М. Горького «Летопись» / Е. Никитин // Библиография. – 2012. – № 1. – С. 153-159. – (Библиопанорама: литература).

334. **Никитин, Е. Н.** Журнал А. М. Горького «Летопись» / Е. Никитин // Библиография. – 2012. – № 3. – С. 153-158. – (Библиопанорама: литература).

335. **Никитин, Е.** Журнал А. М. Горького «Летопись» / Е. Никитин // Библиография. – 2012. – № 4. – С. 135-159. – (Библиопанорама: литература).

336. **Никитин, Е. Н.** Журнал М. Горького «Летопись» / Е. Никитин // Библиография. – 2012. – № 6. – С. 135-142. – (Библиопанорама: литература).

7. НАУКА И ГОРЬКИЙ

337. **Козмин, Н.** Максим Горький и Императорская Академия Наук. (по неофициальным документам) / Н. Козмин. – Текст: электронный // Историк-марксист. – 1938. – № 4 (068). – С. 53-74. – URL: http://library.by/portalus/modules/biographies/readme.php?subaction=showfull&id=1439915079&archive=&start_from=&ucat=& (дата обращения: 18.02.2021).

338. **Погодин, С.** Несчастный случай с Академией наук / С. Погодин // Веси. – 2016. – № 8. – С. 71-74. – (Лики времени).

Аннотация: О выборах Максима Горького почетным академиком Академии наук.

8. АНАЛИЗ, ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА М. ГОРЬКОГО



ОБЩИЕ МАТЕРИАЛЫ

КНИГИ:

339. **Жак, Л. П.** От замысла к воплощению: в творческой мастерской М. Горького / Л. П. Жак; авт. вступ. ст. И. Вайнберг. – 2-е изд. – Москва: Советский писатель, 1983. – 272 с.
340. **Муратова, К. Д.** М. Горький. Семинарий. [учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. 2101 «Рус. яз. и лит.»] / К. Д. Муратова. – Москва: Просвещение, 1981. – 206 с.
341. **Овчаренко, А. И.** Максим Горький и литературные искания XX столетия / А. И. Овчаренко. – 3-е изд. – Москва: Художественная литература, 1982. – 590 с.

СТАТЬИ:

342. **Аверьянова, Н. А.** Портретные характеристики: связь аспектуальной и лексической семантики / Н. А. Аверьянова // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2019. – № 2. – С. 131-137.
Аннотация: На примере мемуарно-биографических очерков М. Горького были выделены ситуации описания внешности, моделирующие портретные характеристики персонажей.
343. **Аль-Масуд Мохаммед Кадим Хассун** Проблемы нравоописания в произведениях М. Горького и их интерпретация в арабской литературе (на примере произведений «Фома Гордеев» и «Дело Артамоновых») / Аль-Масуд Мохаммед Кадим Хассун // Образование и общество. – 2014. – № 3 (86). – С. 118-121. – (Образование и культура).
344. **Аннинский, Л.** «Горький умрет вместе с жизнью на Земле». Невероятный диалог с самим собой / Л. Аннинский // Дружба народов. – 2019. – № 8. – С. 267-269. – (Эхо).
Аннотация: «Главный мой герой – Максим Горький. Читан и по программе и по наитию... стал для меня великим исповедником неведомого и неисчерпаемого человечества. Собираю кусочки школьного дневника и убеждаюсь еще и еще раз: великие писатели – при нас! Навсегда. Как и мы, зрители». Лев Аннинский публикует отрывки из своих школьных дневников о творчестве Максима Горького.
345. **Аутлева, Ф. А.** Методические разработки художественных текстов на уроках русского языка как иностранного (на материале рассказов И. С. Тургенева «Воробей» и М. Горького «Воробышко») / Ф. А. Аутлева. – Текст: электронный // Вестник Майкопского государ-

ственного технологического университета. – 2017. – Вып. 1. – С. 27-32. – (Педагогические науки). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodicheskie-razrabotki-hudozhestvennyh-tekstov-na-urokah-russkogo-yazyka-kak-inostrannogo-na-materiale-rasskazov-i-s-turgeneva-vorobey> (дата обращения: 18.02.2021).

346. **Белова, Т. Д.** Проблема крестьянства в мировоззрении и художественном творчестве М. Горького / Т. Д. Белова // Известия Саратовского университета. Новая серия. – 2019. – Вып. 4. – С. 443-449. (Научный отдел. Литературоведение).

Аннотация: Комплексное освещение проблемы «город и деревня», «крестьянство и революция» на материале биографических фактов, прозы, публицистики и переписки писателя 1920 – начала 1930-х годов опровергает устойчивый тезис о «нелюбви» или «недоверчивом» отношении Горького к мужику.

347. **Белоусова, Е. Г.** Система мотивов как стилиевой инструмент М. Горького / Е. Г. Белоусова // Вестник Челябинского государственного университета. – 2018. – № 6. – С. 12-16.

Аннотация: Мотивы, которые Горький использует для изображения индивидуального сознания, рассматриваются как инструмент авторского стиля, выразившего драматическое мироощущение писателя и сложный, неустойчивый состав его личности. Подчиняясь доминантному для горьковской поэтики тех лет принципу «подвижной» антитезы, они открывают принципиальную раздробленность и неопределенность человеческого «Я». Но если в рассказах основной акцент автор делает на несогласованности противоположных начал в душе и сознании современного человека, то в романе создает образ личности, не просто раздвоенной и неопределенной, но постоянно прячущей свое «Я». Ключевую роль в этом процессе играют уже не отдельные мотивы, а ряд контрастных, взаимооборачивающихся мотивов, коррелирующих с мотивом «выдуманности». В результате сопоставления делается вывод о целенаправленном движении горьковского стиля в сторону заострения и выявления своей эстетической сущности (основного конструктивного принципа). Это объясняется не только переходом к жанру романа, но и феноменом стилиевой интенсификации, определившим художественное своеобразие русской прозы рубежа 1920-30-х гг., эстетически сопротивляющейся усилению индивидуально-личностной несвободы.

348. **Березняцкая, М. А.** Мотив «необыкновенного» и его эстетическая функция в «Рассказах 1922-1924 годов» М. Горького / М. А. Березняцкая // Вестник Воронежского государственного университета. – 2017. – № 3. – С. 27-32. – (Филология).

349. **Богачкина, С. В.** Образ мира в цикле рассказов М. Горького «По Руси» (1912-1917 гг.) / С. В. Богачкина. – Текст: электронный // Вестник Волгоградского государственного университета. – 2014. – № 1 (13). – С. 33-37. – (Литературоведение). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-mira-v-tsikle-rasskazov-m-gorkogo-po-rusi-1912-1917-gg> (дата обращения: 18.02.2021).

350. **Борисова, Л. М.** Да – был ли мальчик-то? О смысле горьковского рефрена / Л. М. Борисова // Вопросы литературы: [сайт]. – 2018. – № 4. – С. 15-41. – (Век минувший) (Максим Горький). – URL: <https://voplit.ru/article/da-byli-malchik-to-o-smysle-gorkovskogo-refrena/> (дата обращения: 18.02.2021).

Аннотация: Рассматриваются контекстуальные значения знаменитой фразы «Да – был ли мальчик-то?», определяются ее литературные источники. Смысл лейтмотива раскрывается с учетом философских предпочтений Максима Горького, особое внимание уделяется проблеме «Горький и Шопенгауэр». Эта фраза не просто риторическая фигура, но ключ ко многим загадкам «Жизни Клима Самгина», мировоззренческая и художественная формула «нового» Горького, позволяющая объяснить его приверженность акториальному повествованию, появление гротескных и авангардных черт в его поэтике, уточнить содержание важной для него категории «воля».

351. **Борисова, Л. М.** Инфернально-сатирическое у Горького и Булгакова / Л. М. Борисова // Филологические науки. – 2009. – № 4. – С. 46-55. – (Научные доклады высшей школы).

352. **Быстрова, О. В.** Илья Александрович Груздев – исследователь творческого наследия М. Горького / О. В. Быстрова // Вестник Костромского государственного университета. – 2019. – Т. 25, № 4. – С. 120-125. – (Литературоведение).
Аннотация: Статья посвящена литературоведу Илье Александровичу Груздеву. Вышедший в 1925 г. очерк, посвященный биографии Максима Горького, прочно связал эти два имени. С этого времени за автором прочно установилась творческая характеристика: биограф Горького. В статье рассматриваются иные грани литературного и литературоведческого дарования Ильи Груздева.
353. **Голубцова, А. В.** Биографический миф Максима Горького в ранней итальянской рецепции. // Вопросы литературы. – 2018. – № 4. – С. 42-59. – (Век минувший) (Максим Горький). – URL: https://www.academia.edu/43105104/%D0%91%D0%B8%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BC%D0%B8%D1%84_%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D1%81%D0%B8%D0%BC%D0%B0_%D0%93%D0%BE%D1%80%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%B2_%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B5%D0%B9_%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D1%80%D0%B5%D1%86%D0%B5%D0%BF%D1%86%D0%B8%D0%B8 EARLY RECEPTION OF MAXIM GORKY S BIOGRAPHICAL MYTH IN ITALY (дата обращения: 18.02.2021).
Аннотация: Рассматривается рецепция Максима Горького в Италии рубежа 19-20 веков и миф о Горьком, который складывается на основе биографических очерков и собственных произведений автора и встраивается в контуры европейского мифа о России, выступая как воплощение русской души и русской природы.
354. **Гребенщикова, Н. Н.** Автор и его позиция в рассказах М. Горького / Н. Н. Гребенщикова. – Текст: электронный // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/avtor-i-ego-pozitsiya-v-rasskazah-m-gorkogo> (дата обращения: 18.02.2021).
Аннотация: В статье рассматриваются проблемы «автор» и «авторская позиция», определяются основные аспекты развития отношения автора к действительности и человеку в рассказах М. Горького.
355. **Даниленко, В. П.** Шесть путей к человеку по А. М. Горькому / В. П. Даниленко. – Текст: электронный // Crede Experto: транспорт, общество, образование, язык. – 2016. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/shest-putey-k-cheloveku-po-a-m-gorkomu> (дата обращения: 18.02.2021).
Аннотация: Статья посвящена изображению духовно-культурного облика А. М. Горького.
356. **Евдокимов, А.** Понятие социалистической культуры в публицистике Горького: на материале статьи «Если враг не сдается – его истребляют» / А. Евдокимов // Alma mater. – 2013. – № 7. – С. 113-115. – (Общество. Наука. Образование).
357. **Ершова, Т. В.** Горьковский человек нового человечества / Т. В. Ершова // Информационное общество. – 2013. – № 3. – С. 1. – (Слово главного редактора).
358. **Закс, Л. А.** Горький: художественное сознание на перекрестке многих социокультурных «между» / Л. А. Закс // Ярославский педагогический вестник (Теоретические аспекты изучения культурных процессов). – 2018. – № 4, Ч. 2. – С. 230-235.
Аннотация: Объяснен феномен творчества А. М. Горького, выражающего социокультурную реальность первой половины XX в. Показана вне- и между-находимость художественного сознания писателя по отношению к социальным группам и их отношениям в России, позволяющая реализовать новый тип социальности литературы, создать художественно-социологическую «энциклопедию русской жизни» начала XX в. Очерчены основные предметно-ценностные пункты горьковской "антропологии", воссоздающей мировоззренческую дискуссию о человеке.

359. **Злотникова, Т. С. М.** Горький 75 лет спустя: эстетический и жизненный контекст / Т. С. Злотникова. – Текст: электронный // Ярославский педагогический вестник. – 2016. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/m-gorkiy-75-let-spustya-esteticheskiy-i-zhiznennyy-kontekst> (дата обращения: 18.02.2021).
360. **Иванов, А. И.** Провинциальное мещанство в повести М. Горького «Городок Окуров» / А. И. Иванов // Вестник Воронежского государственного университета (Филология). – 2018. – № 3. – С. 37-41.
- Аннотация:* Исследуется российское провинциальное мещанство в авторской позиции советского писателя Алексея Максимовича Горького в повести «Городок Окуров».
361. **Кознова, И. Е.** Воображая М. Горького: штрихи к советскому мифу о «буревестнике революции» / И. Е. Кознова // Вестник Самарского университета. История, педагогика, филология. – 2019. – Т. 25, № 3. – С. 48-57.
- Аннотация:* В момент появления в прессе «Песня о Буревестнике» М. Горького адресовалась широким демократическим кругам. Однако большевики, используя близость Горького к своей партии, монополизировали многозначные образы этого произведения, закрепив за писателем звание "Буревестника пролетарской революции". Наиболее полно оно было представлено в книжном очерке известного журналиста М. Кольцова «Буревестник. Жизнь и смерть Максима Горького». Описывая жизнь Горького, Кольцов соединил в ней социалистический канон о «выходце из народа» и «борце пролетариата» с современным представлением о просветителе и энциклопедисте, о человеке, который «сделал себя сам». Хотя влияние культа вождя и политических репрессий на идейную и содержательную концепцию книги было сильным, и она предлагала нужную «верхам» версию гибели Горького, а Кольцов в своей журналистской практике сам способствовал формированию горьковского мифа Он, благодаря личному дружескому общению с Горьким, их тесному творческому сотрудничеству и своему литературному таланту затронул аспекты, особенно волновавшие писателя в его поисках нового человека – антипода мещанина. Горький предстает культурным героем эпохи в апофеозе молодости, энергии, движения.
362. **Кознова, И. Е.** Максим Горький: портрет на фоне советской эпохи (по материалам журнала «Огонек») / И. Е. Кознова // Ярославский педагогический вестник. – 2018. – № 4, Ч. 2. – С. 276-280. (Исторические аспекты изучения культурных процессов).
- Аннотация:* Писатель М. Горький для советской эпохи – символ строительства нового мира и неприятия мещанства. Большую роль в создании образа писателя сыграл популярный журнал «Огонек». Горький – один из главных персонажей его публикаций и культурный герой. Многие выражения, с которыми ассоциируется имя писателя в советской культуре – «буревестник революции», «борец пролетариата» – тиражировались журналом, внедряя их в массовое сознание.
363. **Кондаков, И. В.** М. Горький у истоков постмодернизма / И. В. Кондаков // Ярославский педагогический вестник (Теоретические аспекты изучения культурных процессов). – 2018. – № 4, Ч. 2. – С. 236-240.
- Аннотация:* Личность и творчество М. Горького представлены как многомерное и противоречивое явление, отображающее сложность предреволюционной и постреволюционной эпохи. Как художник, Горький – воплощение культурной пограничности, он «невменяем» и непредсказуем. Многие концепты культуры в горьковской интерпретации двойственны и многозначны, представляя происходящее в современной писателю культуре «расщепление культурного ядра», предшествующее культурному взрыву.
364. **Коростелев, С. Г.** Статья М. Горького «Две души» как полемика с неославянофилами / С. Г. Коростелев // Вестник Московского университета. – 2014. – № 5. – С. 99-111. – (История журналистики и литературы).
365. **Лапина, И. А.** Статьи М. Горького о Ленине: проблемы авторства и оценки личности / И. А. Лапина. – Текст: электронный // Известия Российского государственного педагогическо-

го университета им. А. И. Герцена. – 2010. – № 5. – С. 30-39. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/stati-m-gorkogo-o-lenine-problemy-avtorstva-i-otsenki-lichnosti> (дата обращения: 18.02.2021).

366. **Лебедева, Н.** Горькая жизнь школьника / Н. Лебедева. – Текст: электронный // Год литературы 2018: [сайт]. – URL: <https://godliteratury.ru/events-post/gorkaya-zhizn-shkolnika> (дата обращения: 18.02.2021).

Аннотация: Как стоило бы говорить со школьниками о творчестве Максима Горького.

367. **Лебедева, Н.** Горький для «чайников»: как правильно читать произведения Максима Горького / Н. Лебедева. – Текст: электронный // Год литературы 2018: [сайт]. – URL: <https://godliteratury.ru/projects/gorkiy-dlya-chaynikov> (дата обращения: 18.02.2021).

368. **Михайлов, И.** Литературная география США. (окончание) / И. Михайлов // География – Первое сентября. – 2016. – № 2. – С. 42-47. – (Перо и глобус).

Аннотация: Изучение географии США в школе по роману М. Горький «Город Мамоны».

369. **Митюкова, Н. Э.** Урок по рассказу М. Горького «Мать изменника» (из цикла «Сказки об Италии»). VIII класс / Н. Э. Митюкова // Литература в школе. – 2018. – № 5. – С. 34-36: ил. – (Поиск. Опыт. Мастерство) (Журнал «Литература в школе» в Республике Саха (Якутия)).

Аннотация: Анализ рассказа М. Горького «Мать изменника» на уроках литературы в 8 классе.

370. **Мурзин, Н. Н.** Ницшеанство Горького: сверхчеловек между прозой и поэзией / Н. Н. Мурзин // Ярославский педагогический вестник (Теоретические аспекты изучения культурных процессов). – 2018. – № 4, Ч. 2. – С. 241-248.

Аннотация: Проанализировано отношение Горького к ницшеанской идее сверхчеловека. Предпринята попытка взглянуть на ницшеанство писателя под углом чисто литературных обстоятельств и задач, поиска нового литературного героя. Поставлен вопрос о том, что такое сверхчеловек. Рассмотрена проблема преемственности Горького относительно Ницше через конфликт «поэзии» и «прозы».

371. **Неретина, С. С.** Исповедь: динамика и логика жанра / С. С. Неретина // Ярославский педагогический вестник (Теоретические аспекты изучения культурных процессов). – 2018. – № 4, Ч. 2. – С. 249-256.

Аннотация: Обсуждается вопрос о том, что значит исповедь в понимании писателя М. Горького. Сопоставляются два понятия: народ и лес (народ как лес), представляющие собой перво материю мира, из которой и в которой не только существует все, но и рождается (строится) новое.

372. **Никитин, Е. Н.** Первый том «Архива А. М. Горького» как зеркало политической борьбы начала XX в / Е. Н. Никитин // Библиография и книговедение. – 2016. – № 6. – С. 144-150. – (Библиопанорама: литература).

373. **Никольский, С. А.** Горький и народ: новое слово в российской традиции «народолюбия» / С. А. Никольский // Ярославский педагогический вестник. – 2018. – № 4, Ч. 2. – С. 293-298. (Исторические аспекты изучения культурных процессов).

Аннотация: Проблема отношений писателя и народа по-разному решалась в XIX и в XX вв. Свойственное отечественной классике понимание народа сопровождалось сочувствием у И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского. Критический взгляд на народ проявился в последней трети XIX в. у Н. С. Лескова и А. П. Чехова. Начиная с М. Горького понимание народа сменилось на презрение и отношение к нему как к материалу для созидания нового человека.

374. **Осипов, В.** «Не гони лыко в строку...»: кое-что о книге 1932 года «Пометки Горького на книгах начинающих писателей» / В. Осипов // Литературная учеба – 2016. – № 4. – С. 118-123. – (Гений-класс).

375. **Осипов, Ю.** С верой в человека / Ю. Осипов // Смена (Неизвестное об известном). – 2018. – № 7. – С. 18-39.

Аннотация: Пожалуй, не найти в истории национальной и мировой литературы рубежа двух последних столетий столь масштабной, противоречивой и прославленной личности как Максим Горький.

376. **Пестова, М. С.** Методика изучения творчества Максима Горького в средней школе / М. С. Пестова. – Текст: электронный // Социальная сеть работников образования: [сайт]. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2013/06/16/metodika-izucheniya-tvorchestva-maksima-gorkogo> (дата образования: 18.02.2021).

377. **Примочкина, Н. Н.** «...Сейчас я пишу «О любви»...» (проблематика и поэтика рассказа М. Горького «Отшельник») / Н. Н. Примочкина // Филологические науки. – 2020. – № 6 (ноябрь). – С. 102-109. (Научные доклады высшей школы) (Литературоведение).

Аннотация: Проанализировано программное произведение М. Горького «Отшельник», открывающее его книгу «Рассказы 1922-1924 годов». Проблематика и поэтика рассказа раскрыта путем сопоставления образа главного героя с героями других произведений писателя того времени.

378. **Примочкина, Н. Н.** Символика образа дороги в творчестве М. Горького / Н. Н. Примочкина // Вопросы культурологии. – 2014. – № 4. – С. 78-82. – (Литературное наследие).

379. **Пронченко, С. М.** Типы имен собственных и их функции в цикле М. Горького «Сказки об Италии» / С. М. Пронченко // Мир русского слова. – 2014. – № 4. – С. 78-85. – (Взаимосвязь литературы и языка).

380. **Радь, Э. А.** Самоутверждение героя в сопротивлении среде в окуровских повестях М. Горького / Э. А. Радь // Вестник Воронежского государственного университета (Филология). – 2018. – № 3. – С. 73-77.

Аннотация: Анализируется концепция личности противостоящей мещанской среде в повестях окуровского цикла советского писателя Алексея Максимовича Горького. Рассматривается «тихий» бунт героя выраженный в его внутренней осмысляющей активности.

381. **Садеги Сахлабад З.** Сопоставительный анализ «Горящего сердца Данко» М. Горького и персидского рассказа «Талисман города тьмы» Р. Марзбана / З. Садеги Сахлабад // Наука и школа. – 2020. – № 3. – С. 31-37. (Художественный текст: изучение и преподавание).

Аннотация: Проводится исследование источника персидского рассказа «Талисман города тьмы» Реза Марзбана. Этот рассказ во многом вдохновлен рассказом Максима Горького «Горящее сердце Данко». Особое внимание уделено проблеме близких сюжетов, сходного изображения места и общих черт героев.

382. **Саломатина, Г. В.** Образ бабушки в русской литературе (М. Горький. «Детство», В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет», «Конь с розовой гривой»). VIII класс / Г. В. Саломатина // Литература в школе. – 2016. – № 8. – С. 35-36. – (Поиск. Опыт. Мастерство).

383. **Севец, М. И.** Видеть звезды: художественные особенности рассказа Максима Горького «Песня о Соколе». VII класс / М. И. Севец // Русский язык и литература. – 2017. – № 12. – С. 30-33. – (Методика и опыт).

384. **Тихомирова, И.** Школа чтения: опыт, теории, размышления / И. Тихомирова // Читайка. – 2016. – № 5. – С. 2-15. – (Подсказки для взрослых).

385. **Тихомирова, К.** Что говорить школьникам о биографии Максима Горького / К. Тихомирова // Литература. – 2012. – № 2. – С. 16-22.

386. **Уртминцева, М. Г.** Становление художественного сознания раннего Горького (по маргиналиям из личной библиотеки писателя в Нижнем Новгороде) / М. Г. Уртминцева. – Текст: электронный // Новый филологический вестник. – 2017. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/stanovlenie-hudozhestvennogo-soznaniya-rannego-gorkogo-po>

[marginaliyam-iz-lichnoy-biblioteki-pisatelya-v-nizhnem-novgorode](#) (дата обращения: 18.02.2021).

387. **Усенко, Е. А.** Эволюция представлений о своеобразии М. Горького-художника в филологической науке рубежа XX-XXI веков (к истории вопроса) / Е. А. Усенко. – Текст: электронный // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – 2012. – т. 14, № 2 (3). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/evolyutsiya-predstavleniy-o-svoeobrazii-m-gorkogo-hudozhnika-v-filologicheskoy-nauke-rubezha-hh-hhi-vekov-k-istorii-voprosa> (дата обращения: 18.02.2021).
388. **Филина, Ю. С.** Российская политическая эмиграция в европейском контексте начала XX в. (по воспоминаниям художника Н. Прахова) / Ю. С. Филина // Вестник РГГУ. – 2017. – № 1 (22). – С. 30-37. – (Отечественная история).
389. **Фурдей, О. Н.** Социально-философские аспекты публицистики М. Горького / О. Н. Фурдей // Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – 2013. – № 2. – С. 141-145. – (Журналистика).
390. **Харабет, К. В.** Социально-правовая и девиантологическая тематика произведений Максима Горького (к 150-летию со дня рождения великого русского писателя) / К. В. Харабет // Российская юстиция (Культура и право). – 2018. – № 11. – С. 25-27.
Аннотация: Очерк посвящен изучению социально-правовой и девиантологической проблематики в творчестве и биографии писателя Максима Горького.
391. **Харабет, К. В.** Социально-правовая и девиантологическая тематика произведений Максима Горького (к 150-летию со дня рождения великого русского писателя) / К. В. Харабет // Российская юстиция (Культура и право). – 2018. – № 12. – С. 35-38.
Аннотация: Очерк посвящен изучению социально-правовой и девиантологической проблематики в творчестве и биографии писателя Максима Горького.
392. **Хунарикова, П. Х.** Место творчества М. Горького в русской реалистической литературе кон. 19 – нач. 20 вв. / П. Х. Ханурикова. – Текст: электронный // Символ науки. – 2016. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mesto-tvorchestva-m-gorkogo-v-russkoy-realisticheskoy-literature-kon-19-nach-20-vv> (дата обращения: 18.02.2021).
393. **Черкезова, М. В.** Рассказ М. Горького «Челкаш» в школьном изучении / М. В. Черкезова // Литература в школе. – 2016. – № 11. – С. 26-28. – (Поиск. Опыт. Мастерство) (Уроки).
394. **Чони, П.** Горький и «Евангелие Новой веры» / П. Чони // Филологический класс. – 2018. – № 2 (52). – С. 70-75. (К 150-летию юбилею А. М. Горького).
Аннотация: В статье анализируется отношение М. Горького к проблеме социалистического реализма, которое тесно связано с верой писателя в человека.
395. **Шанцев, В.** Уроки Горького / В. Шанцев // Родина. – 2013. – № 2. – С. 58-59. – (Нижний Новгород) (Память сердца).
Аннотация: О влиянии Максима Горького на духовное развитие общества.
396. **Шутан, М. И.** Концепт «правда» / М. И. Шутан // Литература – Первое сентября. – 2016. – № 4. – С. 43-46. – (Спецпроект).
397. **Эфендиева, А. А.** Проблема нового героя в повестях М. Горького «Фома Гордеев» и «Трое» / А. А. Эфендиева // Гуманитарные исследования. – 2019. – № 3 (71). – С. 98-105.
Аннотация: Основная цель данной статьи заключается в поисках нового героя в творчестве М. Горького. Предметом исследования выступают герои произведений писателя «Фома Гордеев» и «Трое». Писатель в обоих произведениях показывает пути формирования героев: нравственный и социальный.

«ДНЕВНИКИ»

398. **Примочкина, Н. Н.** «Дневники» или «литературные заготовки»? / Н. Н. Примочкина // Литературная учеба. – 2016. – № 4. – С. 124-133. – (Гений-класс).

Аннотация: Дневниковые заметки М. Горького как творческая лаборатория писателя.

399. **Примочкина, Н. Н.** Первая мировая война в книге М. Горького «Заметки из дневника. Воспоминания» / Н. Н. Примочкина // Литературная учеба. – 2014. – № 5. – С. 189-195. – (Штудии).

«ИСПОВЕДЬ»

400. **Ариас-Вихиль, М. А.** А. А. Золотарев об «Исповеди» М. Горького: литературное краеведение (по материалам архива А. М. Горького) / М. А. Ариас-Вихиль. – Текст: электронный // Журнал Института Наследия. – 2015. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/a-a-zolotarev-ob-ispovedi-m-gorkogo-literaturnoe-kraevedenie-po-materialam-arhiva-a-m-gorkogo> (дата обращения: 18.02.2021).

401. **Торбург, М. Р.** Концепт Бога в произведении Максима Горького «Исповедь» / М. Р. Торбург // Религиоведение. – 2014. – № 1. – С. 161-170. – (Религиозная философия).

РАССКАЗ «ПЕСНЯ О БУРЕВЕСТНИКЕ»

402. **Кузнецова, Л. П.** Два крыла русской драмы: Чайка и Буревестник. (А. П. Чехов и А. М. Горький, X класс) / Л. П. Кузнецова // Русский язык и литература. – 2011. – N 2. – С. 28-35. – (Нестандартный урок).

РАССКАЗ «СТАРУХА ИЗЕРГИЛЬ»

403. **Апалина, Н. Л.** «Смотрели бы в старину зорко – там все отгадки найдутся...»: анализ рассказа А. М. Горького «Старуха Изергиль». XI класс / Н. Л. Апалина // Литература в школе. – 2012. – № 9. – С. 21-23. – (Поиск. Опыт. Мастерство).

404. **Богданова, О. В.** Морфология горьковской сказки (ницшеанские мотивы «Старухи Изергиль») / О. В. Богданова // Филологические науки (Научные доклады высшей школы). – 2018. – № 3 (май). – С. 57-66. (Литературоведение).

Аннотация: В статье с иного ракурса рассматривается текст хрестоматийного рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Новый угол зрения – текстуальное сопоставление раннего рассказа Горького с произведениями Ф. Ницше – позволяет увидеть структурную организацию рассказа с неожиданной точки зрения, по-новому взглянуть на систему персонажей и ее идейную морфологию. Анализ ницшеанских мотивов в рассказе Горького позволяет не только увидеть знакомый текст в иной перспективе, но и лучше понять этапы становления Горького-художника, Горького-мыслителя, проследить и осознать те ступени, по которым поднимался молодой писатель в поисках человека внутри себя, на пути к Гордому Человеку в системе его художественного творчества.

405. **Сперантов, В. В.** Отражение философско-нравственных принципов в стиле речи (на примере рассказа М. Горького «Старуха Изергиль») / В. В. Сперантов // Образование в современной школе. – 2012. – № 11. – С. 41-47. – (В помощь учителю).

ПОВЕСТЬ «МАТЬ»

406. **Бакаева, А. В.** Больше чем роман / А. В. Бакаева // Нева. – 2018. – № 3. – С. 162-169. (Критика и эссеистика). – (К 150-летию Максима Горького).

Аннотация: В статье рассматривается роман Максима Горького «Мать».

407. **Калустова, Н. Г.** Сердце матери и правда революции: образ матери в творчестве М. Горького: книга для учителя / Н.Г. Калустова. – Москва: Просвещение, 1985. – 128 м.: ил.

408. **Липатов, А. Т.** Евангелие от Максима: поэтика повести М. Горького «Мать» в ее образном семантико-стилистическом выражении / А. Т. Липатов. – Текст: электронный // Вестник Марийского государственного университета. – 2013. – № 11. – С. 49-55. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=20339836> (дата обращения: 18.02.2021).
409. **Маркова, Е. И.** Креститель Руси Егорий и повесть Максима Горького «Мать» / Е. И. Маркова. – Текст: электронный // Проблемы исторической поэтики. – 2005. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/krestitel-rusi-egoriy-i-povest-maksima-gorkogo-mat> (дата обращения: 18.02.2021).
410. **Пименов, В. Ю.** Богостроительские мотивы в повести М. Горького «Мать» / В. Ю. Пименов. – Текст: электронный // Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер. 6. Политология. Международные отношения. – 2009. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/bogostroitel'skie-motivy-v-povesti-m-gorkogo-mat> (дата обращения: 18.02.2021).

РОМАН «ЖИЗНЬ КЛИМА САМГИНА»

411. **Белоусова, Е. Г.** Мотив пустоты в «Жизни Клим Самгина» М. Горького / Е. Г. Белоусова // Вестник Челябинского государственного университета. – 2017. – № 12. – С. 12-17.
412. **Белоусова, Е. Г.** Своеобразие художественного мира «Жизни Клим Самгина»: к вопросу об «антитетично-подвижном» способе формотворения М. Горького / Е. Г. Белоусова. – Текст: электронный // Вестник Челябинского государственного университета. – 2007. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/svoeobrazie-hudozhestvennogo-mira-zhizni-klima-samgina-k-voprosu-ob-antitetichno-podvizhnom-sposobe-formotvoreniya-m-gorkogo> (дата обращения: 18.02.2021).
413. **Борисова, Л. М.** Авангардное в поэтике романа «Жизнь Клим Самгина» М. Горького / Л. М. Борисова // Русская речь. – 2017. – № 2. – С. 14-20. – (Язык художественной литературы).
414. **Борисова, Л. М.** Водная стихия в символике романа М. Горького «Жизнь Клим Самгина» / Л. М. Борисова // Русская речь. – 2017. – № 4. – С. 17-21. – (Язык художественной литературы).
415. **Борисова, Л. М.** Двоеточие, колокол, нить, или Клим Самгин как аллегория / Л. М. Борисова // Вопросы литературы. – 2015. – № 2. – С. 300-321. – (Век минувший).
416. **Борисова, Л. М.** Иносказание в романе М. Горького «Жизнь Клим Самгина» / Л. М. Борисова // Русская речь. – 2014. – № 1. – С. 8-13. – (Язык художественной литературы).
417. **Борисова, Л. М.** Да – был ли мальчик-то? О смысле горьковского рефрена / Л. М. Борисова // Вопросы литературы: [сайт]. – 2018. – № 4. – С. 15-41. – (Век минувший) (Максим Горький). – URL: <https://voplit.ru/article/da-by-l-malchik-to-o-smysle-gorkovskogo-refrena/> (дата обращения: 18.02.2021).

***Аннотация:** Рассматриваются контекстуальные значения знаменитой фразы «Да – был ли мальчик-то?», определяются ее литературные источники. Смысл лейтмотива раскрывается с учетом философских предпочтений Максима Горького, особое внимание уделяется проблеме «Горький и Шопенгауэр». Эта фраза не просто риторическая фигура, но ключ ко многим загадкам «Жизни Клим Самгина», мировоззренческая и художественная формула "нового" Горького, позволяющая объяснить его приверженность акториальному повествованию, появление гротескных и авангардных черт в его поэтике, уточнить содержание важной для него категории «воля».*

418. **Журина, М. И.** А. С. Пушкин в художественной ткани романа М. Горького «Жизнь Клим Самгина» / М. И. Журина // Вестник Чувашского государственного педагогического университета имени И. Я. Яковлева. – 2019. – № 5 (105). – С. 43-48. (Филологические науки).

***Аннотация:** Проявления пушкинской творческой индивидуальности в художественной структуре романа-эпопеи. Анализ личностных черт центрального героя и второстепен-*

ных персонажей книги, раскрытие авторской позиции итогового произведения М. Горького.

419. **Порус, В. Н.** Тайна Клим Самгина / В. Н. Порус // Ярославский педагогический вестник (Теоретические аспекты изучения культурных процессов). – 2018. – № 4, Ч. 2. – С. 257-264.

Аннотация: Сделана попытка «расшифровки» скрытого замысла М. Горького, считавшего роман «Жизнь Клим Самгина» пророческим посланием будущим поколениям. Это не только исследование генотипа русского интеллигента, эволюционировавшего от сочувствия революции до антисоветской деятельности в эмиграции. «Самгинизм» – итог разрушения мифа об интеллигенции, как социальном и культурном лидере нации и разрушения мифа о народе, как носителе духовного начала и нравственного сознания.

420. **Фаритов, В. Т.** Воля к власти и субъект в художественной прозе М. Горького (ницшеанские мотивы повести «Жизнь Клим Самгина») / В. Т. Фаритов // Вестник Томского государственного университета. Филология. – 2019. – № 62. – С. 262-277. – (Литературоведение).

Аннотация: Влияние философских воззрений Фридриха Ницше на идейно-образную организацию произведений Максима Горького в поздний период его творчества. Исследование ницшеанских мотивов итогового произведения М. Горького «Жизнь Клим Самгина».

421. **Федорова, В. Б.** Нижний Новгород. Жизнь и смерть гения / В. Б. Федорова // Страстной бульвар, 10. – 2019. – № 10 (220). – С. 22-27: 5 ил.

Аннотация: О спектакле «Затмение солнца» Н. Прибутковской, посвященном последним дням жизни М. Горького. Реж. В. Данцигер. В роли М. Горького И. Смеловский, Театр «Комедия». Нижний Новгород, 2019.

ТРИЛОГИЯ «ДЕТСТВО», «В ЛЮДЯХ», «МОИ УНИВЕРСИТЕТЫ»

422. **Басинский, П. В.** Сирота казанская / П. В. Басинский. – Текст: электронный // Октябрь. – 2005. – № 2. – URL: <http://magazines.russ.ru/october/2005/2/ba5.html> (дата обращения: 18.02.2021).

423. **Бобылев, Б. Г.** Изображение и выражение в повести М. Горького «Детство» / Б. Г. Бобылев // Русский язык в школе. – 2016. – № 7. – С. 45-51. – (Анализ художественного текста).

424. **Цирулев, А. Ф.** Концепция разума в трилогиях Л. Толстого и М. Горького / А. Ф. Цирулев. – Текст: электронный // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. – 2010. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontsepsiya-razuma-v-trilogiyah-l-tolstogo-i-m-gorkogo> (дата обращения: 18.02.2021).

Аннотация: Рассматривается проблема разума в трилогиях Л. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность» и М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты».

425. **Цирулев, А. Ф.** Проблема автобиографизма в трилогии М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты» / А. Ф. Цирулев. – Текст: электронный // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. – 2010. – № 2. – С. 269-273. – (Филология). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-avtobiografizma-v-trilogii-m-gorkogo-detstvo-v-lyudyah-moi-universitety> (дата обращения: 18.02.2021).

Шмелев, В. Н. Миры Максима Горького на русском и английском языках / В. Н. Шмелев. – Текст: электронный // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. – 2011. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/miry-maksima-gorkogo-na-russkom-i-angliyskom-yazykah> (дата обращения: 18.02.2021). *Аннотация:* Дан анализ некоторых художественных особенностей автобиографической повести Максима Горького «Детство» и способов их отражения в переводе на английский язык.

ДРАМАТУРГИЯ



СТАТЬИ:

426. **Абель, И. В.** Драматическая идиллия по Горькому / И. В. Абель // Сцена. – 2016. – № 6 (104). – С. 27-28. – (Спектакль).
427. **Быстрова, О. В.** Пьеса М. Горького «Враги»: к вопросу жанровой принадлежности / О. В. Быстрова // Вестник Костромского государственного университета. – 2017. – Т. 23, № 1. – С. 126-129. – (Литературоведение).
428. **Голубцова, А. В.** Комедия дель арте в развитии драматургической системы М. Горького / А. В. Голубцова. – Текст: электронный // Вестник Томского государственного университета. – 2017. – № 423 (октябрь). – С. 20-24. – (Филология). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/komediya-del-arte-v-razvitii-dramaturgicheskoy-sistemy-m-gorkogo> (дата обращения: 18.02.2021).
429. **Киселева, М. С.** Горьковские «старики»: суд, вера и жизнь во времени / М. С. Киселева // Вопросы литературы. – 2019. – № 4. – С. 135-158. – (Век минувший) (Над строками одного произведения)
- Аннотация:* Проблема совместимости своеволия человека как судьи другому с принципами христианской веры в пьесе Максима Горького «Старик» анализируется в связи с пониманием человеком смысла жизни в координатах его прошлого и настоящего, а также в контексте российских событий между революциями и первого года большевистской диктатуры.
430. **Кузин, А. С.** «Пустота» и «теснота» – сценические концепты драматургии М. Горького (из опыта интерпретации пьес «На дне» и «Последние») / А. С. Кузин // Ярославский педагогический вестник. – 2018. – № 4, Ч. 2. – С. 313-320. – (Культурсообразные практики).
- Аннотация:* Дефинируются эстетически значимые метафоры из пьес М. Горького. «Пустота» – метафора, характеризующая сценический концепт пьесы «На дне», где в необъятных подземных пространствах находятся выброшенные из жизни люди. «Теснота» – метафора, характеризующая сценический концепт пьесы «Последние», где формально объединенные семейными узами люди испытывают отторжение друг от друга. Анализируются спектакли, поставленные автором исследования в Ярославле, Москве и Санкт-Петербурге.
431. **Ли, Ф.** Драматургия Максима Горького как предмет научного исследования и творческого освоения в Китае / Ф. Ли // Вестник Российского университета дружбы народов. – 2019. – Т. 24, № 3. – С. 449-461. – (Компаративистика. Русская литература за рубежом (Китай)).

***Аннотация:** Предпринята попытка систематизации и обобщения работ китайских филологов, посвященных драматургии Максима Горького. Показано, как формировалась традиция горьковедения в китайской науке, на примере одной из его частей – критико-литературных и научных трудов о горьковской драме, начиная с момента ознакомления аудитории с пьесами советского классика в 30-е годы XX века. Рассматриваются наиболее значимые переводы пьес Горького на китайский язык и их публикация.*

432. **Литовченко, А.** Не только Васса. Шесть экранизаций Горького / А. Литовченко. – Текст: электронный // Год литературы 2018: [сайт]. – URL: <https://godliteratury.ru/projects/ne-tolkovassa-shest-yekranizaciy-gor> (дата обращения: 18.02.2021).

***Аннотация:** Подборка экранизаций произведений великого писателя – пара зарубежных картин, включая «На дне» Ренуара по сценарию Замятина, фильм по незаконченной пьесе «Яков Богомоллов» и еще три хорошие вещи, достойные просмотра.*

433. **Мальцева, Т. В.** Образ Вассы в пьесе М. Горького «Васса Железнова» / Т. В. Мальцева // Вестник Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина. – 2014. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-vassy-v-piese-a-m-gorkogo-vassa-zheleznova> (дата обращения: 18.02.2021).

434. **Михайлова, М. В.** Символический код драматургии М. Горького. (пьеса «Фальшивая монета») / М. В. Михайлова // Вестник Московского университета. – 2018. – № 3. – С. 152-161. – (К 150-летию М. Горького).

***Аннотация:** Прослеживается история создания пьесы «Фальшивая монета», над которой М. Горький работал с перерывами более тринадцати лет. Отмечается однозначная и преимущественно социологическая трактовка этого произведения в современной критической литературе, что совершенно недостаточно для выявления его оригинальности и самобытности. В связи с этим предлагается обнаружить точки соприкосновения приемов типизации с абстрактной трактовкой характеров, встречавшейся уже в раннем творчестве писателя и диктовавшей его стремлением к выявлению их метафизической сущности.*

435. **Скобло, В.** Мука и другое / В. Скобло // Нева. – 2017. – № 9. – С. 217-224. – (Искусство чтения) (Петербургский книговик).

***Аннотация:** Анализ пьес М. Горького «Егор Булычев и другие» и «Достигаев и другие».*

436. **Скорород, Н. С.** Горький vs Достоевский: и снова – о «карамазовщине» / Н. С. Скорород // Вопросы театра (Про настоящее. Опыт и размышления). – 2018. – № 3/4. – С. 138-149.

***Аннотация:** Статья анализирует имевшую место более ста лет назад дискуссию о «карамазовщине», начатую Максимом Горьким в газете «Русское слово» в октябре 1913 г. Писатель резко выступил против появления на сцене МХТ спектакля «Николай Ставрогин» по роману Достоевского «Бесы». Рассматривая произведения самого Горького (пьесу «Зыковы» и рассказ «Карамора»), а также опираясь на статью Д. Мережковского «Горький и Достоевский», автор приходит к выводу, что пролетарский писатель сам испытал нешуточное влияние Достоевского и боролся прежде всего с ним.*

437. **Степанова, Г. А.** Новая жизнь «Фальшивой монеты» / Г. А. Степанова // Страстной бульвар, 10 (150-летие Максима Горького). – 2018. – № 6 (206). – С. 20-22.

***Аннотация:** Спектакль «Фальшивая монета» М. Горького (первая редакция пьесы). Режиссер Ю. Цуркану. Театр «Русская антреприза» им. Андрея Миронова, Санкт-Петербург, 2018.*

438. **Тютелова, Л. Г.** Проблема «отцов и детей» в драматургии Горького и Найденова / Л. Г. Тютелова. – Текст: электронный // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2013. – № 2 (130). – С. 30-34. – (Концепции семьи в парадигмах художественного сознания и авторских моделях). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-ottsov-i-detey-v-dramaturgii-gorkogo-i-naydyonova> (дата обращения: 18.02.2021).

439. **Шалимова, Н. А.** Сценическая «горькиада»: переключки и отголоски / Н. А. Шалимова // Вопросы театра. – 2016. – № 3/4. – С. 29-38. – (Pro настоящее. Фестивали).

ПЬЕСА «НА ДНЕ»

440. **Белян, Т. Я.** М. Горький. Пьеса «На дне»: человек как мера всех вещей / Т. Я. Белян // Русский язык и литература. – 2015. – № 2. – С. 20-21. – (Методика и опыт).

441. **Богданова, О. В.** «На дне» М. Горького: новый ракурс / О. В. Богданова. – Текст: электронный // Звезда. – 2016. – № 10. – С. 225-239. – (Эссеистика и критика). – URL: <http://magazines.russ.ru/zvezda/2016/10/na-dne-m-gorkogo.html> (дата обращения: 18.02.2021).

442. **Кошелева, Л. А.** Проектирование урока системно-деятельностного типа по пьесе М. Горького «На дне» / Л. А. Кошелева // Литература в школе. – 2016. – № 7. – С. 22-25. – (Филологическая и педагогическая наука – школе).

443. **Морар, В. А.** «Понять хочется дела-то человеческие...»: диалог по пьесе М. Горького «На дне» / В. А. Морар // Литература в школе. – 2017. – № 6. – С. 16-21. – (Наши духовные ценности).

444. **Мочалина, С. Л.** М. Горький. Пьеса «На дне»: из опыта использования проблемно-диалогической технологии на уроках литературы. XI класс / С. Л. Молчалина // Литература в школе. – 2016. – № 7. – С. 9-12. – (Поиск. Опыт. Мастерство) (Уроки).

445. **Мочалина, С. Л.** М. Горький. Пьеса «На дне»: из опыта использования проблемно-диалогической технологии на уроках литературы / С. Л. Молчалина // Уроки литературы. – 2016. – № 7. – С. 9-11. – (Уча, учусь).

446. **Ольховой, Г. К.** «Дно» Горького и «Дно» Гиляровского: портрет и оригинал / Г. К. Ольховой // Вестник Тверского государственного университета. – 2016. – № 1. – С. 319-326. – (Голоса молодых исследователей).

447. **Петрачкова, Ю. С.** Довремся ли до правды?: пьеса Горького «На дне» / Ю. С. Петрачкова // Литература – Первое сентября. – 2017. – № 3-4. – С. 14-15. – (Я иду на урок).

448. **Пименова, В.** Сострадание – качество человеческое: новое прочтение пьесы М. Горького «На дне» / В. Пименова // Сельская школа. – 2014. – № 5. – С. 75-83. – (Урок в сельской школе: организация, педагогические техники, практические рекомендации).

449. **Сазанович, Е.** Максим Горький. «На дне» / Е. Сазанович // Юность. – 2015. – № 3. – С. 42-45. – (100 книг, которые потрясли мир).

450. **Севастьянова, Е. К.** Традиции и новаторство в творчестве М. Горького. «Что такое человек?»: полемика с русской классикой в пьесе «На дне» / Е. К. Севастьянова // Литература в школе. – 2009. – N 8. – С. 29-34. – (Поиск. Опыт. Мастерство).

451. **Севастьянова, Е. К.** Традиции и новаторство в творчестве М. Горького. «Что такое человек?»: полемика с русской классикой в пьесе «На дне» / Е. К. Севастьянова // Литература в школе. – 2009. – N 9. – С. 27-32. – (Поиск. Опыт. Мастерство).

452. **Степанова, Г. И.** В параллельных мирах. Интертекст русской классики в пьесе М. Горького «На дне» / Г. И. Степанова // Вопросы литературы. – 2013. – № 1. – С. 419-424. – (Заметки. Реплики. Отклики).

453. **Степанова, Г. И.** Интертекст русской классики в пьесе М. Горького «На дне» / Г. И. Степанова // Литература в школе. – 2012. – № 9. – С. 10-17. – (Наши духовные ценности).

454. **Ханов, В. А.** Мифопоэтическая основа образа Сатина в драме М. Горького «На дне» / В. А. Ханов. – Текст: электронный // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2009. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-vassy-v-piese-a-m-gorkogo-yassa-zheleznova> (дата обращения: 18.02.2021).

455. **Ханов, В. А.** Фольклорно-мифологические истоки образа Луки в драме М. Горького «На дне» / В. А. Ханов. – Текст: электронный // Вестник Нижегородского университета им. Н.

И. Лобачевского. – 2012. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/folklorno-mifologicheskie-istoki-obraza-luki-v-drame-m-gorkogo-na-dne> (18.02.2021).

9. ВИКТОРИНЫ. СЦЕНАРИИ

456. **Биль, В.** Тест «СОЮЗа»: Что вы знаете о жизни Максима Горького?: викторина / В. Биль, Ю. Васильева. – Текст: электронный // Российская газета. Союз. Беларусь / Россия: [сайт]. – 2018. – 2 февр. – URL: <https://rg.ru/2018/02/02/test-soiuza-cto-vy-znaete-o-zhizni-maksima-gorkogo.html> (дата обращения: 19.01.2021).

Аннотация: Викторина по биографии и творчеству М. Горького.

457. **Жизнь Максима Горького в четырнадцати вопросах:** викторина. Текст: электронный // Год литературы 2018: [сайт]. – URL: <https://godliteratury.ru/projects/maksim-gorkiy-viktorina> (дата обращения: 19.01.2021).

Аннотация: Викторина составлена на основе книги «Страсти по Максиму» Павла Басинского, одного из ведущих специалистов по Горькому в России.

458. **Кравченко, М. В.** Горький – это эпоха / М. В. Кравченко // Читаем, учимся, играем. – 2013. – № 2. – С. 9-13.

Аннотация: Сценарий литературного вечера о жизни и творчестве писателя для старших классов.

459. **Кравченко, М. В.** Писатель-мыслитель / М. В. Кравченко // Игровая библиотека. – 2013. – № 1. – С. 50-65. – (Юбилейные даты).

Аннотация: Сценарий мероприятия для 7-11-х классов, посвященный жизни и творчеству М. Горького.

460. **Манцыз, А. В.** «И душа полна нездешней силой...» / А. В. Манцыз // Игровая библиотека. – 2018. – № 6. – С. 4-17. – (К расписанию уроков).

Аннотация: Сценарий литературно-музыкального спектакля, посвященного жизни и творчеству М. Горького.

461. **Пастухова, Б. Ю.** «Шел через жизнь, сжав кулаки» / Б. Ю. Пастухова // Читаем, учимся, играем. – 2019. – № 9. – С. 6-12.

Аннотация: Сценарий литературно-музыкального спектакля, посвященного жизни и творчеству М. Горького.

10. ГОРЬКИЙ и РОСТОВ-НА-ДОНУ



ГОРЬКОВСКИЙ СЛЕД В РОСТОВЕ-НА-ДОНУ

КНИГИ:

462. Андрианов, В. И. Здесь был М. Горький // Памятники Дона. Рассказ о памятниках и памятных местах Ростовской области / В. И. Андрианов, А. Г. Терещенко. – Ростов-на-Дону. – С. 157-158. – URL: <http://rostov-region.ru/books/item/f00/s00/z0000042/st070.shtml> (дата обращения: 19.02.2021). – Текст: электронный.

463. Гегузин, И. М. Радостные встречи: / И. М. Гегузин // Страницы ростовской летописи. – Ростов-на-Дону, 1989. – 2-е изд., испр. и доп. – Ч. 2. – С. 16-22

Аннотация: Горький в Ростове-на-Дону.

464. *Горький на Сельмашстрое // Строители степных кораблей: очерки и статьи к 10-летию Ростовского завода сельскохозяйственного машиностроения им. Сталина. (1931-1941 гг.) / [сост. З. Альшер, В. Золотарев, И. Котенко]. – Ростов-на-Дону: Ростов. обл. книгоиздат-во, 1941. – 163 с.: ил. – С. 23-26.

Аннотация: О приезде пролетарского писателя в Ростов-на-Дону в июне 1929 года.

СТАТЬИ:

465. Антипова, О. Горький на Дону / О. Антипова // Ростов официальный. – 2004. – 8 сент. – С. 15.

Аннотация: О трех посещениях писателем Ростова-на-Дону.

466. Архипов, С. О Сельмаше напишите сами / С. Архипов // Ростов официальный. – 2007. – 14 марта. – С. 12.

Аннотация: О посещении писателем А. М. Горьким Ростова-на-Дону.

467. Багдыков, Г. Мало платили трудовому народу, полиция в Ростове была свирепой / Г. Багдыков // Вечерний Ростов. – 2021. – № 77 (12 мая). – С. 5.

Аннотация: О жизни писателя Максима Горького в городе Ростове-на-Дону в 90-х годах 19 века и приездах в 20-е годы 20 века.

468. **Беленький, Г.** Писатель Максим Горький стоял между ротондой и мюзик-холлом / Г. Беленький // Вечерний Ростов. – 2020. – № 118 (8 июля). – С. 2.

Аннотация: О том, каким был город Ростов-на-Дону в 1941 году, за несколько недель до начала войны.

469. **Волошинова, В.** «Вы на Сенной сходите?...». История улицы Максима Горького. – Изображение. Текст. / В. Волошинова // Ростовский словарь: [сайт]. – URL: <http://rslovar.com/content/%C2%AB%D0%B2%D1%8B-%D0%BD%D0%B0-%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%B9-%D1%81%D1%85%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%82%D0%B5%C2%BB-%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F-%D1%83%D0%BB%D0%B8%D1%86%D1%8B-%D0%BC%D0%B0%D0%BA%D1%81%D0%B8%D0%BC%D0%B0-%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE> (дата обращения: 19.02.2021) .

Аннотация: Из истории одной из центральных улиц донской столицы.

470. *День в истории Дона. Год 1946. А. М. Горький в Ростове; Встреча с Горьким // ДГПБ.

471. [Дом на проспекте Ворошиловском, где предположительно жил М. Горький в Ростове-на-Дону]. – Изображение (неподвижное) // Ростовский берег: [сайт истории Донского края]. – URL: http://www.rostovbereg.ru/photo/ulicy_rostova/voroshilovskij_prospekt/voroshilovskij_5_byvshij_1_ili_3/36-0-709 (дата обращения: 19.02.2021).

472. **Донские страницы жизни Горького.** – Текст: электронный // сост. В. В. Ираклионова; Новочеркасская ЦБС. – URL: https://cbs-novoch.ru/list_item/kraevedcheskaia-bibliografiia/donskie-stranitsy-zhizni-a-m-gorkogo (дата обращения: 18.06.2021).

473. ***Иващенко, В.** Горький оставил свой след и в душах донских цыган / В. Иващенко // Вечерний Ростов. – 2010. – 2 июля. – С. 4.

Аннотация: Из семейного предания донской цыганки М. И. Ивановой о писателе М. Горьком.

474. **Кравченко, М. В.** Как Пешков пришел в Ростов пешком, а Горький приехал на поезде / М. В. Кравченко; беседовала Т. Тулуманова // Ростов официальный. – 2017. – № 28. – С. 4.

475. **М. Горький – неизвестный и непонятный:** в 2 ч. Ч. 2: Горький и Ростов. - Изображение // Ростовский берег: [сайт истории Донского края]. – URL: http://www.rostovbereg.ru/publ/istorija_donskogo_kraja/ljudi_izvestnye_i_ne_ochen/m_gorkij_ne_izvestnyj_i_ne_ponjatnyj_okonchanie/10-1-0-542 (дата обращения: 20.02.2021).

476. **Мараховская, А. В.** Максим Горький на карте России.../ А. В. Мараховская // Вехи Таганрога. – 2018. – № 73/74. – С. 65-66.

Аннотация: Воспоминания современников о М. Горьком и связи писателя с г. Таганрогом Ростовской области.

477. ***Миронова, Е.** В Ростове лавровый венок славы у Горького лучше, чем у Сталина / Е. Миронова // Вечерний Ростов. – 2009. – 9 сент. – С. 1.

Аннотация: Мастера из салона художественного литья отреставрировали памятник известному писателю М. Горькому на набережной Дона (Ростов-на-Дону).

478. **Михайлов, А.** От дома, где жил у нас Максим Горький, сохранилась только мемориальная доска / А. Михайлов // Вечерний Ростов. – 2017. – 3 апр. – С. 1.

Аннотация: О передаче Абонементу ЦГБ им М. Горького мемориальной доски в честь М. Горького, которая некогда была установлена на фасаде дома № 67 на улице Донской Ростова-на-Дону.

479. **Нефедова, И. М.** Глава 9. Молодую страну я вижу / И. М. Нефедова. – Текст: электронный // Максим Горький: биография / И. М. Нефедова. – Ленинград: Просвещение, 1971. – URL:

<http://gorkiy-lit.ru/gorkiy/about/nefedova-gorkij/nefedova-gorkij.htm> (дата обращения: 20.02.2021).

Аннотация: Есть упоминание о поездке М. Горького в Ростов-на-Дону.

480. **Первый ростовский памятник А. М. Горькому:** видеорепортаж // youtube.com: [сайт]. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=fhjYMW-ooRo&t=5s> (дата обращения: 18.06.2021). – Изображение (двухмерное, движущееся): видео.

Аннотация: Читальный зал Ростовской-на-Дону ЦГБ им. М. Горького снял видеорепортаж об истории установления памятника М. Горькому в нашем городе.

481. **Перминова, Н.** Как драмтеатр стал «Горьким» / Н. Перминова // Вечерний Ростов. – 2008. – 28 март. – С. 5.

Аннотация: Из истории ростовского театра драмы.

482. **Петров, Р.** Хождение Горького в Ростов / Р. Петров // Ростов официальный. – 2013. – 13 нояб. – С. 14. – URL: <http://www.rostov.ru/article.php?chapter=1&id=20134606> (дата обращения: 20.06.2021).

Аннотация: о связи столицы Дона и пролетарского писателя.

483. **Просветова, В.** История Ростова / В. Просветова // Про Ростов. – 2008. – № 8. – С. 32-33.

Аннотация: О парке им. М. Горького.

484. **Славская, М.** «Трактор» Мельпомены / М. Славская // Про Ростов. – 2008. – № 8. – С. 32-33.

Аннотация: О ростовском театре им. М. Горького.

485. **Странник** // Новое время. – 2008. – 28 март. – URL: <http://rostovgorod.pf/13-arkhitektura/4382-strannik> (дата обращения: 20.02.2021).

Аннотация: О работе М. Горького в ростовском порту.

486. **Торжественная передача мемориальной доски с дома, где жил Горький** // Абонемент ЦГБ им. М. Горького: [социальная сеть]. – URL: https://vk.com/topic-64660099_29897890 (дата обращения: 20.02.2021). – Изображение (двухмерное, движущееся): видео.

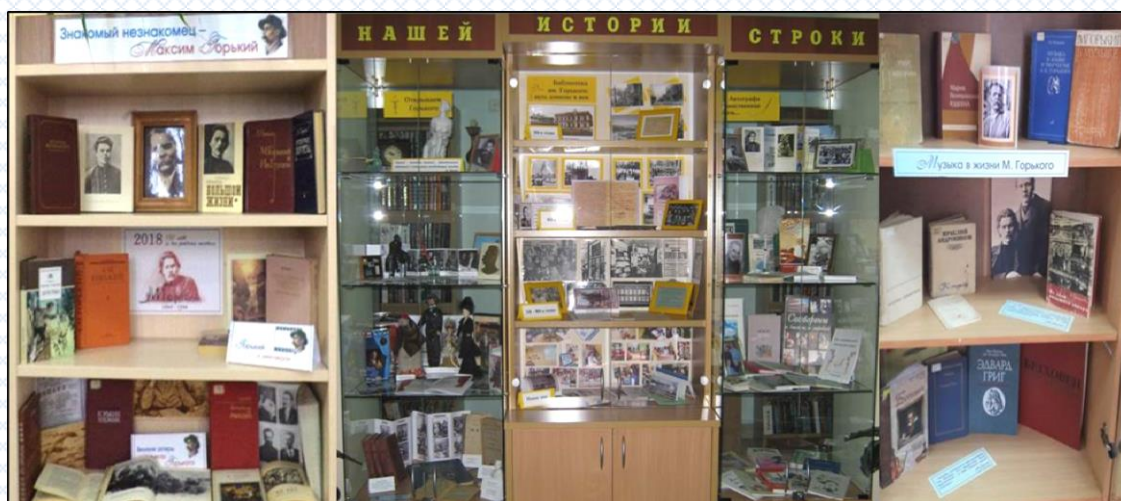
ПЬЕСЫ ГОРЬКОГО НА РОСТОВСКОЙ СЦЕНЕ



СТАТЬИ:

487. **Браиловский, И.** Сила художественной правды: пьесы М. Горького на сцене Ростовского драматического театра / И. Браиловский. – Текст: электронный // Дон. – 1957. – № 7. – С. 177-187. – URL: https://vk.com/doc234152188_441257888?hash=748764cc7d7d2ab751&dl=5621c01f0da687afe6 (дата обращения: 20.02.2021).
488. ***Горницкая, Л.** «Васса Железнова / Л. Горницкая // Молот. – 2006. – 14 нояб. – С. 6.
Аннотация: Рецензия на спектакль Ростовского академического театра драмы им. М. Горького.
489. ***Демин, Г.** Богатые тоже плачут / Г. Демин // Наше время. – 2006. – 27 окт. – С. 6.
Аннотация: О спектакле «Васса Железнова» Ростовского академического театра драмы им. М. Горького.
490. **Ким, М.** «Железная леди» на ростовской сцене / М. Ким // Ростов официальный. – 2006. – 25 окт. – С. 12.
Аннотация: О премьеры спектакля «Васса Железнова» в Ростовском академическом театре драмы им. М. Горького.

11. РАБОТА С ИМЕНЕМ ГОРЬКОГО В ЦГБ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО



СТАТЬИ:

491. **Кравченко, М. В.** Выставочный комплекс «Нашей истории строки» / М. В. Кравченко // Ваша библиотека. – 2013. – № 8. – С. 36-45
492. **Кравченко, М. В.** Именем Горького названа: Мемориальная экспозиция как отражение истории библиотеки / М. В. Кравченко // Библиотечное дело. – 2015. – № 4. – С. 31-34. – (Геокультурный брендинг).
493. **Кравченко, М. В.** Имя Горького звучит в Ростове / М. В. Кравченко. – Текст: электронный // Донской писатель. – 2014. – № 4. – С. 2. – URL: <http://file.donlib.ru/dp/2014/4/index.html#2> (дата обращения: 18.06.2021).
494. **Кравченко, М. В.** Имя Горького звучит в Ростове часто: опыт работы библиотеки по популяризации личности и творчества писателя / М. В. Кравченко. – Текст: электронный // Библиотечное дело. – 2015. – № 14. – С. 38-44. – (Год литературы). – URL: <http://naukarus.com/imya-gorkogo-zvuchit-v-rostove-chasto-opyt-raboty-biblioteki-po-populyarizatsii-lichnosti-i-tvorchestva-pisatelya> (дата обращения: 18.06.2021).
495. **Кравченко, М. В.** М. Горький – «писатель великий, чудовищный, трогательный, странный и совершенно необходимый сегодня» / М. В. Кравченко // Новая библиотека. – 2011. – N 10. – С. 25-41.
496. **Кравченко, М.** Названа именем Максима Горького: знакомство с мемориальной экспозицией / М. В. Кравченко // Библиотека. – 2015. – № 6. – С. 59-64. – (История в лицах и документах) (Библиотека-музей).
497. **Кравченко, М. В.** Пешком с Пешковым / М. В. Кравченко // Ростов официальный: городская газета. – 2018. – № 11 (14 марта). – С. 4.
- Аннотация:* О проекте «Пешком с Пешковым по Ростову-на-Дону» рассказала его разработчик, заведующая сектором Организационно-методического отдела Центральной городской библиотеки им. М. Горького.
498. **Кравченко, М. В.** Работаем с именами / М. В. Кравченко // Современная библиотека. – 2016. – № 4. – С. 84-87. – (Опыт).

Помимо популяризации имени М. Горького в печатных изданиях (см. выше), эта работа ведется и на страницах социальных сетей Абонемента и Читального зала Центральной городской библиотеки им. М. Горького в интернете:

499. **Абонемент ЦГБ им. М. Горького:** [сайт]. – URL: <https://vk.com/club64660099> (дата обращения: 18.06.2021). – Текст: электронный.

Выделены разделы:

- Бренд библиотеки – имя известного писателя М. Горького,
- М. Горький на Дону.

500. **Максим Горький: жизнь, книги, сцена:** Виртуальный музей // Читальный зал ЦГБ им. М. Горького: [социальная сеть]. – URL: <https://vk.com/muzeygorkogo> (дата обращения: 18.06.2021). – Текст. Изображение.

Разделы:

- Максим Горький на подмостках ростовской сцены (архивные материалы),
- Редкие книги А. М. Горького из коллекции Л. Ф. Тартынского,
- Экслибрисы с изображением А. М. Горького из коллекции Л. Ф. Тартынского.

12. НАУЧНЫЕ САЙТЫ

501. **Институт мировой литературы им. М. А. Горького Российской академии наук (ИМЛИ РАН):** [сайт]. – URL: <http://imli.ru> (дата обращения: 22.06.2021).

Аннотация: В структуру Института входит три отдела по изучению творчества М. Горького:

- ❖ *Отдел изучения и издания творчества А. М. Горького* (<http://imli.ru/index.php/otdel-izucheniya-i-izdaniya-tvorchestva-a-m-gorkogo>);
- ❖ *Архив А. М. Горького* (<http://imli.ru/index.php/arkhiv-a-m-gorkogo>);
- ❖ *Музей А. М. Горького* (<http://imli.ru/index.php/muzej-a-m-gorkogo>).

502. **Государственный ордена Почета музей А. М. Горького (Н. Новгород):** [сайт]. – URL: <http://museumgorkogo.ru/> (дата обращения: 20.06.2021).

Аннотация: Государственный музей А. М. Горького – объединение трех литературно-мемориальных музеев, расположенных в мемориальных зданиях, связанных с разными периодами пребывания А. М. Горького на родине:

- ❖ *Музей детства А. М. Горького «Домик Каширина»;*
- ❖ *Мемориальная экспозиция Музея-квартиры М. Горького;*
- ❖ *Литературный музей.*

Ресурс предлагает читателям наиболее полную информацию о жизни и творчестве А. М. Горького.

503. **Национальный музей Республики Татарстан. Литературно-мемориальный музей А. М. Горького:** [сайт] . – URL: <http://gorkiy.tatmuseum.ru/> (дата обращения: 20.06.2021).

Аннотация: Один из старейших литературных музеев России, открытый 12 марта 1940 года, посвящен жизни и творчеству выдающегося русского писателя и общественного деятеля Алексея Максимовича Горького.

УКАЗАТЕЛЬ АВТОРОВ

Л

Ludwig, N., 6

А

Абель, И. В., 27
Александров, А., 11
Аль-Масуд Мохаммед Кадим
Хассун, 23
Андрианов, В. И., 29
Антипова, О., 29
Апалина, Н. Л., 26
Ариас-Вихиль, М. А., 25
Артюх, Е., 13
Архангельский, А., 20
Архипов, С., 29
Аутлева, Ф. А., 23

Б

Бабич, Л., 20
Бабочкин, Б. А., 20
Баранов, В., 12
Баранов, В. И., 5
Барбакадзе, Ю. А., 14
Барчева, Т. Ф., 6, 12
Басинский, П. В., 5, 7, 8, 12, 27
Белова, И., 8, 13
Белоусова, Е. Г., 26
Белоусова, Т., 11
Бемян, Т. Я., 28
Березняцкая, М. А., 23
Бикмурзина, Э., 10
Биль, В., 8
Бобылев, Б. Г., 27
Богачкина, С. В., 23
Богданова, О. В., 28
Борисова, Л. М., 23, 26
Браиловский, И., 31
Быков, Д. Л., 5
Быковцева, Л. П., 13
Быстрова, О. В., 27
Бялик, Б. А., 5

В

Вайнберг, И. И., 5
Ваксберг, А., 5
Виноградова, М., 13
Волошинова, В., 30
Вьюгин, В., 8
Вяткин, Л., 10

Г

Глебова, Е. В., 20
Голубева, О. Д., 22
Голубцова, А. В., 27
Гончаренко, А. Н., 20
Горницкая, Л., 31

Горохов, Д., 11
Гребенщикова, Н. Н., 24
Грибина, Л. В., 10

Д

Даниленко, В. П., 24
Данилов, С. С., 20
Демидова, Т. В., 5
Демин, Г., 31
Демкина, С. М., 22
Десницкий, В. А., 5
Дмитриевский, В., 21

Е

Евдокимов, А., 24
Елисеев, В., 8
Михайлов, И., 24
Ершова, Т. В., 24

Ж

Жак, Л. П., 23
Желябужская, Е., 11

З

Злотникова, Т. С., 24
Зобнин, Ю. В., 13
Зубкова, А., 12

И

Иванов, А. С., 21
Иванов, В. В., 14
Иващенко, В., 30
Иващенко, О. С., 8

К

Калустова, Н. Г., 26
Каминская, Н. Г., 20
Карайченцева, С. А., 22
Карпенко, В. Ф., 5
Катаева, А. Г., 22
Ким, М., 31
Князева, С. В., 8
Козловский, И. С., 21
Козмин, Н., 22
Колодкина, Г., 10
Коростелев, С. Г., 22, 24
Косичкин, Ф., 8
Котовсков, В. Я., 5
Кошелева, Л. А., 28
Кравченко, М. В., 8, 30, 32
Крижановский, Н., 14
Крундышев, А. А., 14
Кузнецова, Л. П., 26
Кузьмичев, И., 8
Кулешова, А. В., 8
Кушляева, О. В., 20

Л

Лапина, И. А., 24
Лапшин, А., 6
Лебедева, Н., 24
Лейдерман, Н., 8
Ливанова, Т. Л., 21
Липатов, А. Т., 26
Литовченко, А., 28

М

Мальцева, Т. В., 27
Маркова, Е. И., 26
мемориальная доска, 30
Миронова, Е., 30
Морар, В. А., 28
Московская, Д., 13
Мочалина, С. Л., 28
Муравская, Л., 10
Муратова, К. Д., 23

Н

Нефедова, И. М., 6, 30
Никитин, Е., 14
Никитин, Е. Н., 22, 24
Нинов, А. А., 14
Новиков, В., 20

О

Оболенский, И. В., 6
Овчаренко, А. И., 6, 23
Овчаренко, О., 9
Оклянский, Ю., 12
Ольховой, Г. К., 28
Осипов, В., 24
Островская, С. Д., 14

П

Перминова, Н., 30
Пестова, М. С., 24
Петрачкова, Ю. С., 28
Петров, Р., 30
Пиксанов, Н. К., 21
Пименов, В. Ю., 26
Пименова, В., 28
Пирожкова, А. Н., 12
Погодин, С., 13, 23
Подоксенов, А. М., 14
Примочкина, Н. Н., 14, 19, 24, 25
Пронин, В. А., 14
Пронченко, С. М., 24
Пэнэжко, Н. Л., 10

Р

Рацкая, Ц. С., 21
Ревякина, И. А., 6
Решетникова, Н., 13

Рогова, В., 9
Рюмин, И., 9

С

Сазанович, Е., 28
Салиман-Владимиров, Д. Ф., 21
Саломатина, Г. В., 25
Севастьянова, Е. К., 28
Севец, М. И., 25
Семенов, П., 11
Семенова, Д., 20
Синдаловский, Н. А., 10
Скобло, В., 28
Спендиаров, А. А., 21
Сперантов, В. В., 26
Спиридонова, Л. А., 9, 13, 14
Степанова, Г. И., 29
Суматохина, Л., 14
Сухонин, О., 13

Т

Тихомирова, И., 25
Тихомирова, К., 25

Топоров, Г., 14
Торбург, М. Р., 26
Тулуманова, Т., 30, 33
Тучинская, А., 28
Тютелова, Л. Г., 28

У

Урванцева, О., 9
Уртминцева, М. Г., 9, 13, 25
Усенко, Е. А., 25

Ф

Фарбер, Л. М., 13
Филина, Ю. С., 25
Фурдей, О. Н., 25

Х

Ханов, В. А., 29
Хунарикова, П. Х., 25

Ц

Цирулев, А. Ф., 27
Цунский, А., 12

Ч

Черкезова, М. В., 25
Черненко, Г., 14
Чони, П., 13

Ш

Шакирский, О., 13
Шалимова, Н. А., 28
Шанцев, В., 25
Шипилова, М. В., 9
Шмелев, В. Н., 27
Шум, О. Ю., 9
Шутан, М. И., 25

Ю

Юдина, Е., 20
Юзовский, И. И., 20
Юзовский, Ю., 20

Я

Яковлева, Ю. В., 10
Янковский, М. О., 21
Ярдаева, М.,

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ЗАГЛАВИЙ И ПЕРСОНАЛИЙ

А

А. М. Горький в Ростове, 28
Алексей Максимович Горький, 6
Андреева Мария Федоровна
(гражданская жена), 12
 М. Ф. Желябужская, 12
Архив А. М. Горького, 22

Б

Богдановичи, семья, 19
Брехт Б., 13

В

Васильев П., 17
Васса Железнова, 28
Викторины, 9
Воробьишко, 21
Враги, 26
Встреча с Горьким, 28

Г

Горький – это эпоха (сценарий), 8
Горький: версия судьбы, 6, 7
Горький на Сельмашстрое, 27
Горький на сцене самодеятельного театра, 18
Горький, а ты откуда взялся?, 8

Две души, 22

Дело Артамоновых, 21
Дети Солнца, 23

Достигаев и другие, 26

Е

Егор Булычев и другие, 26
Если враг не сдается – его истребляют, 22

Ж

Желябужская Екатерина (приемная дочь), 11
Жизнь М. Горького в 14 вопросах, 9

З

Зазубрин В. Я., 13
Закревская-Бенкендорф-Будберг Мария Игнатьевна (гражданская жена), 11, 12

И

Ибсен Г., 14

М

М. Горький – неизвестный и непонятный, 8, 30
Максим Горький в воспоминаниях современников, 12
Максим Горький. Биография писателя, 7
Максим Горький: pro et contra, 6
мемориальная доска, 30
Меньшиков М., 12

Н

Некрасов Н. А., 17

П

Песня о Соколе, 23
Пешков Зиновий (приемный сын), 11, 12
 З. Свердлов, 11, 12
Пешков Максим (сын), 12
Пешкова Екатерина (жена), 12
 Е. Волжина, 12
Пешкова Надежда (невестка), 11
Писатель-мыслитель (сценарий), 8
По Руси, 22
По Руси с Максимом Горьким, 11
Пометки Горького на книгах начинающих писателей, 22
Псевдоимя, 10

С, Т

Сказки об Италии, 24
Сценарии, 8
Тесты, 9

Ф

Фома Гордеев, 21

Ч

Челкаш (о М. Горьком), 6, 7
Челкаш (произведение), 25

ПЕРЕЧЕНЬ САЙТОВ ОРГАНИЗАЦИЙ, ИЗУЧАЮЩИХ ТВОРЧЕСТВО М. ГОРЬКОГО

1. Институт мировой литературы им. М. А. Горького Российской академии наук (ИМЛИ РАН) – <http://imli.ru>.

1.1. Архив А. М. Горького – (<http://imli.ru/index.php/arkhiv-a-m-gorkogo>).

1.2. Музей А. М. Горького – <http://imli.ru/index.php/muzej-a-m-gorkogo>.

1.3. Отдел изучения и издания творчества А. М. Горького – <http://imli.ru/index.php/otdel-izucheniya-i-izdaniya-tvorchestva-a-m-gorkogo>.

2. Литературно-мемориальный музей А. М. Горького (Казань) –<http://gorkiy.tatmuseum.ru/>.

2.1. Коллекция «Горький и татарская литература» – <http://gorkiy.tatmuseum.ru/kollekcii/>.

2.2. Мемориальная коллекция А. М. Горького – <http://gorkiy.tatmuseum.ru/kollekcii/>.

2.3. Экспозиция «Писатель – эпоха – герой. Жизненный и творческий путь А. М. Горького» – <http://gorkiy.tatmuseum.ru/pisatel-ehpokha-gerojj-zhiznennyj-i-tvorcheskijj-put-a-m-gorkogo/>.

3. Государственный ордена Почета музей А. М. Горького (Н. Новгород) – <http://museumgorkogo.ru/>.

3.1. Литературный музей – <http://museumgorkogo.ru/literaturnyj-muzej-a-m-gorkogo/>.

3.2. Музей детства А. М. Горького «Домик Каширина» – <http://museumgorkogo.ru/muzej-detstva-a-m-gorkogo-domik-kashirina/>.

3.3. Музей-квартира А.М. Горького – <http://museumgorkogo.ru/muzej-kvartira-a-m-gorkogo/>.

**МБУК РОСТОВСКАЯ-НА-ДОНУ ГОРОДСКАЯ ЦБС
ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА ИМ. М. ГОРЬКОГО
ОТДЕЛ СПРАВОЧНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ И ИНФОРМАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Наш адрес: г. Ростов-на-Дону, ул. Б. Садовая, 11

телефон: 8(863) 221-45-82, доб. 136, 138

Электронный адрес: sbo@donlib.ru

Режим работы: 09.00 – 17.30

Выходные дни: суббота, воскресенье

Сайт Ростовской ЦБС: <http://donlib.ru/>

Служба Виртуальной справки: <http://donlib.ru/help.html>